

◎联办单位:宁德市茶产业发展中心 宁德市海峡茶业交流协会

◎承办单位:福鼎市茶产业发展中心 福安市茶产业发展中心 寿宁县茶产业发展中心 周宁县茶产业发展中心 柘荣县茶产业发展中心 蕉城区茶产业发展中心



福鼎白茶: 从茶园到茶杯的“超凡脱俗”

人民日报刊发《白茶良种传“香”千里》,报道了福鼎的茶树良种。福鼎白茶溯源经验作为典型案例在农业农村部农产品质量安全中心召开的省级追溯平台与国家追溯平台数据标准化应用现场会上被分享推广。福建省现代茶叶产业技术体系建设现场交流暨研讨会在福鼎成功举办……

今年,福鼎白茶在高端场合频频亮相,展现了从茶园到茶杯的全过程创新体系。当一杯澄澈茶汤跨越山海的文化信使,飞入千家万户。许多人不禁追问:一座闽东县级市,一抹净雅茶香,凭何?

“山海秘境”孕育好茶

福鼎位于福建东北部,气候属亚热带海洋性季风气候,冬季温暖湿润,夏季炎热多雨,雨热同季,日照充足;太姥山脉斜贯西部,地势西北高、东南沿海低,地貌由山地、丘陵、盆地和平原构成,山地和丘陵占土地总面积的91.03%;土壤包括红壤、黄壤、紫色土等,其中,红壤面积最大,占福鼎国土总面积的66.14%,土壤呈酸性,土层深厚。适宜的气候和土壤,为茶叶提供了优良的生长环境。

“永嘉县东三百里有白茶山。”陆羽《茶经》收录的《永嘉图经》(605年—617年)所记载的这句话,根据多方论证,白茶山极有可能是福鼎太姥山。这也是目前发现最早的有关“白茶”的记载,迄今已有1400多年。

在漫长的时光流转中,国家级优质茶树品种“福鼎大白茶”与“福鼎大毫茶”悄然诞生于福鼎这片沃土,它们是制作白茶的绝佳之选。聪慧的福鼎人敏锐地洞悉了这片叶子中蕴藏的无尽奥秘,从此开启了与白茶相伴的故事。

宋代,福鼎白茶逐步兴起;明代,自然萎凋工艺形成;清代,白茶远销南洋,卓有盛名;新中国成立以后,白茶工艺产业蓬勃发展……现如今,福鼎不仅保留着数百年的白茶母树——绿雪芽,还保留着歌乐茶、早逢春等其他优良的本土茶树品种,以及使用茶籽进行有性繁殖的福鼎菜茶(群体种),为培育茶树新品种提供了丰富的种质资源。

在白茶制茶道路上用心钻研的茶人们,通过2至3月浅耕施肥,3至5月采摘春茶,6至8月茶园休耕,9至10月采摘秋茶,11月至次年1月清理茶园与设施维护等合理的农事安排,保证了茶叶的可持续生产。茶人们还采用短穗扦插技术进行茶树繁殖,提高茶树繁殖成活率和茶树品种的纯度,降低成本。采用稀植套种,保证光照通风,提高茶叶品质。在茶园周边修建水池收集雨水,以备旱

季抽水灌溉。采用秸秆覆盖茶园土壤,减少水分蒸发,提高土壤肥力。通过轻重修剪交替,与实时刈相结合,保证了茶园的茶叶产量和品质。

在做好茶叶品质的同时,福鼎人还研究出了“天人合一”“大道至简”的制茶技艺。根据采摘时间、采摘茶叶的部位以及茶叶品种,福鼎人将福鼎白茶分为四类茶:白毫银针(茶芽)、白牡丹(一芽一叶)、寿眉(一芽二到三叶)、贡眉(有性繁殖的茶叶为原料)。在加工制作时,福鼎白茶有别于其他茶类,制作工艺只有“萎凋”和“干燥”2个环节,在六大茶类中工艺环节最少,但技术掌控难度却很大。这种“不炒不揉、自然萎凋”“看似简单,实则复杂”的制茶技艺,实际上需“看茶做茶,看天做茶”。特别是萎凋环节,茶叶鲜叶的晾晒,需36至72小时连续操作,才能最大限度地保证茶的口感和品质。得益于独特的技艺,福鼎白茶制作技艺是唯一的白茶类中国非物质文化遗产,也是联合国教科文组织人类非物质文化遗产“中国传统制茶技艺及其相关习俗”的重要组成部分。今年5月19日,福鼎白茶文化系统被联合国粮农组织正式认定为全球重要农业文化遗产。

“白茶味道”渗入生活

随着社会经济的发展,福鼎白茶文化渗透到茶乡人民衣食住行、婚丧喜庆、日常交际礼俗、祭祀、庆典等重要活动中,形成了“茶哥米弟”“苦茶”“女儿茶”“把茶”“藏茶”“药食同源”等特色茶俗,“开茶节”“太姥祈福”“斗茶节”等本土节日祭祀文化,以及“三十六茶馆”“白茶古道”、茶亭等传统贸易流通组织及相关文化。福鼎有与白茶相关的俗语、民谣、茶诗、茶歌、茶舞等当地别具一格的白茶文化,以及师徒传承模式的典型知识技术与文化传承体系。

福鼎白茶文化与太姥、宗教、畲族等文化相互浸染,形成独特的《太姥信俗敬茶歌》《采茶歌》《摘茶歌》等畲歌文化。福鼎人民还创造了白茶特有的“焖-煮-泡”等独特的饮茶方式,最大限度地利用白茶中有效成分,也形成了不同口味的茶汤。

随着福鼎白茶的盛名向八方传递,福鼎白茶也成为保障当地人民食物营养安全和增收致富的基础。2024年,福鼎茶园总面积1.43万公顷,茶叶总产量3.09万吨,其中白茶产量2.74万吨,占88.79%;茶叶产值12.93亿元,占农林牧渔总产值42.49亿元的30.44%。同时,白茶在保障农民生计安全和带动当地妇女就业中起着关键作用。遗产地农民家庭

人均茶叶收入达22497.20元,占家庭人均收入的68.87%,参与茶产业的女性占家庭参与茶产业劳动力数量的48.2%。农民在收茶季参与采茶、制茶、卖茶等工作,采茶工收入为每月3000元至1万元。

与茶相关的食品加工、交通物流、包装销售、文化旅游、科研教育、餐饮住宿等行业也进入发展的“快车道”,解决了大量就业问题。

“科技力量”赋能产业

顺应时代发展,近些年,福鼎的茶科技体系逐步构建起来。全市茶园AI监控体系、福鼎白茶卫士、数字茶园智慧气象等项目效应逐渐显现。

尤为值得一提的是,是福鼎白茶大数据溯源管理系统的构建与完善。

作为国家地理标志保护产品,福鼎白茶具有地域唯一性、工艺天然性、功效独特性等显著特点。为保障茶业市场健康发展,福鼎在全国首创福鼎白茶大数据溯源体系,对全市茶青采摘、交易及茶叶生产、销售过程进行全流程监管,让每一片茶叶有据可查。

2024年,福鼎白茶大数据溯源平台持续升级,完成茶青经纪人年度备案,启动其他茶类扫码交易、茶青收购龙虎榜、异常交易信息预警等新功能,升级溯源认证查询界面、“驾驶舱”展示界面。截至目前,平台共入驻茶企3137家,备案茶青经纪人2352个,登记茶农75491户,2024年,茶农凭卡交易茶青4.04万吨,涉及金额11.38亿元,系统开通以来累计发放溯源标超1733万枚。

为寻求茶产业关键共性技术突破,更好支撑和引领白茶产业发展,福鼎强化茶科技队伍建设,在2024年,联合中国白茶研究院举办白茶产业精英培训班,举办白茶审评品鉴会。同时组建茶产业科特派实践站,组织59名专家讲师和技术人员走进村入企,开展全市茶园管理培训,累计进行茶园修剪、施肥等管理培训达249场次,培训茶农9725人。去年,福鼎推荐张玉琴等3人获评制茶高级工程师,瑞达茶业获评国家级制茶大师工作室。

产学研用持续深化。“陈宗懋院士专家工作站”也在去年落户福鼎茶业,双方合作开展茶树品种选育、茶园绿色防控、氨基酸试验等研究;此外,“国家茶产业工程技术研究中心福鼎分中心”在福鼎分中心,院企携手攻克科研难点。

在科技井喷的时代,福鼎始终在前沿技术探索领域发力,进一步拓展白茶产业边界,让科技赋能的红利渗透到茶产业的每一个角落。
□王绮蓼

福鼎举办“茶香两岸·同心共鉴”茶旅融合助力乡村振兴交流活动——

白茶为媒 两岸共绘乡村新图景



台胞在福鼎白茶厂区进行互动交流

本报讯(叶菲菲 易吓清 文/图) 初秋茶香漫,两岸同心鉴。8月31日至9月1日,福鼎举办“茶香两岸·同心共鉴”茶旅融合助力乡村振兴交流活动。来自台湾的资深茶业专家、在闽台胞学者及大陆茶产业专家等20余位嘉宾共聚福鼎,以茶叙情、以旅促融,携手探索乡村振兴新路径。

福鼎白茶,香飘世界。2022年,“福鼎白茶制作技艺”入选人类非物质文化遗产代表作名录;2025年,“福鼎白茶文化系统”再获联合国粮农组织“全球重要农业文化遗产”认定。借“双世遗”东风,活动聚焦茶文化传播、产业创新与茶旅深度融合,通过实地参访、沉浸式体验与专题研讨,推动两岸在茶产业链协同、市场共建及乡村文旅发展等领域实现互利共赢。

为期两天的行程充实而富有成效。嘉宾们先后走进双岳工业园区、佳阳畬族乡和官帽山,走访福鼎白茶产业智能化生产线,感受“茶产业+数字化”的现代脉搏;在佳阳畬族乡泰美茶镇、知青茶园,触

摸畬乡茶韵与知青记忆交融的文化底色;走进管阳镇雨稀生态有机茶园,满目青翠扑面而来,嘉宾们实地体验“从茶园到茶杯”的有机标准;在西昆村,孔氏家庙书香绵长,德成学校书声琅琅,乡村新业态“村咖”飘香……一路参访、一路交流,两岸嘉宾共同见证福鼎白茶标准化、智能化的发展新貌,深入理解“三茶统筹”的实践内涵,感受闽乡厚土与时代新潮的碰撞融合,体验福鼎茶旅融合与乡村振兴的创新。

“这几年多次到大陆参访讲学,走过不少茶乡,但福鼎让我感到格外不同。”台湾同胞李阿利在交流中感慨,“中国茶有绿、黄、白、青、黑、红六大类,白茶工艺至简——唯有萎凋与干燥,却能最大程度保留自然本味。福鼎的好山好水、得天独厚的生态环境与传统精湛工艺相得益彰,造就了白茶清润甘醇、韵味悠长的独特滋味。”

据悉,本次活动由闽南师范大学文学院主办,福鼎市管阳镇茶业协会承办,福建省品香茶业有限公司等单位协办。

文化茶座

影视作品:

茶文化传播的时代载体与艺术呈现

茶文化作为中国传统文化的重要支脉,历经两千余年积淀,形成独特的精神内涵与审美体系。在信息化与数字化时代,影视艺术凭借动态画面、声音蒙太奇等综合表现手段,成为承载茶文化传播使命的重要载体。它通过直观可感的视听语言,将茶文化的物质形态与精神内核融入剧情叙事,构建起传统与现代交融的文化传播路径。



影视与茶文化融合的历史演进

中国影视艺术对茶文化的呈现可追溯至1924年的黑白无声电影《采茶女》,该片首次将采茶人作为故事主角,以纪实手法展现茶文化生活场景。改革开放后,《芙蓉镇》《鸦片战争》等影视作品通过剧情自然植入茶文化元素,形成初步融合传播形态。进入21世纪,影视创作更注重茶文化的深度表达,从简单场景呈现转向精神内涵的挖掘,形成“以茶叙事、以事传茶”的独特传播方式。

物质文化的视觉化呈现

影视作品通过展现茶叶栽培制作、茶具茶室等物质载体增强叙事真实感。《红楼梦》中,贾宝玉钟爱的枫露茶制作考究,映射贵族生活的精致;贾母独饮的老君眉贡茶彰显身份尊贵;林黛玉偏爱的龙井茶则暗合江南女子清雅气质。剧中对洋漆茶盘、旧窑茶杯、绿玉斗等茶具的细致描摹,既展现古典茶文化的器物审美,又暗示贵族的显赫地位与高雅品位。

清代题材剧作常以茶喻人,《步步惊心》中八阿哥所饮日铸雪芽“芽细而尖,遍生雪白绒毛”,隐喻其心思缜密;四阿哥推崇的太平猴魁“无色无味,乃至味也”,暗合其冷静内敛的帝王气质。《乔家大院》通过祁县茶商组建骆驼队开辟中俄茶路的剧情,再现晋商运茶史诗,展现茶叶贸易对地域文化交流的推动作用。

行为文化的场景化演绎

影视作品擅长将茶礼茶俗等行为文化转化为可视的剧场景象。宋代题材剧《清平乐》《梦华录》对分茶技艺、点茶流程的还原,重现了宋代茶文化的繁荣景象。电影

《斗茶》以陆羽《茶经》为叙事线索,通过中日茶道技艺较量,展现“茶之本意,修身可以得康健,养性可以悟人生”的精神追求。古装剧《铁观音传奇》作为首部茶文化主题作品,以安溪铁观音起源为线索,将茶叶种植、制作技艺与闽南风土人情相结合。剧中茶农互助、茶商诚信等情节,生动诠释了茶文化“纯、雅、礼、和”的核心理念,构建起“以茶载道”的叙事框架。

精神内核的意象化表达

影视作品更高层次的价值在于对茶文化哲学内涵的传递。通过茶与人物命运的关联,将“天人合一”“以和为贵”的传统思想融入剧情。无论是《红楼梦》中茶事活动对家族兴衰的隐喻,还是《乔家大院》中茶道精神对商道伦理的影响,都体现出茶文化从物质消费到精神滋养的升华过程。这种意象化表达使观众在观影过程中潜移默化地理解茶文化所蕴含的生活智慧与人生哲学。

影视艺术以其独特的感染力和传播力,使茶文化突破地域与时代限制,在现代传播语境中焕发新生。当镜头掠过青翠茶园,当茶汤在古朴茶具中流转,当茶语融入角色对话,传统文化的生命力便通过银幕得以延续。这种融合传播不仅丰富了影视创作的文化内涵,更为茶文化的当代传承开辟了充满活力的新路径,让承载着中华民族智慧的文化瑰宝,以更鲜活的姿态走向世界舞台。
□韦希成

古礼祭茶祖 绿叶写新篇

福鼎举办第六届中国白茶始祖文化节

本报讯(通讯员 易吓清 文/图) 8月29日,福鼎举办第六届中国白茶始祖文化节,吸引近500名来自各地的茶人、专家学者等齐聚一堂,溯源始祖信仰,承续茶祖文明。

当天,太姥山景区太姥娘娘文化广场内,锣鼓震天,号角悠扬。祭典在威武浩荡的幡旗仪仗与红毯铺就的台阶上拉开序幕。20名执幡者身着传统服饰,肃穆前行,嘉宾们步履庄重,沿阶而上,一如穿越千年茶史长廊。

祭台巍然,古礼昭昭。击鼓鸣金之后,主祭与陪祭官依古制行祭:净水沐手,以示虔敬,恭读祭文,声震云霄,敬献果礼、花礼和龙香,表达对太姥娘娘深切的感恩与崇高的礼赞。

祭礼过程中,全体人员齐诵《中国白茶赋》,并行庄重地三叩首礼,将整场活动推向高潮。

活动中,主办方颁发2025年弘扬“中国白茶始祖·太姥文化”功勋单位、公益事业贡献单位荣誉称号,并表彰了18位优秀文化传播使者,肯定他们在推广太姥茶文化中的突出贡献。

“这次祭典让我对太姥文化传承有了更深入的理解,切身感受到太姥娘娘的大爱精神。经营福鼎白茶十多年,我会继续传承这份文化和茶的价值,让更多人品味到好白茶,读懂其背后的文化意义。”福鼎白茶山东服务商王晴晴说。

白茶始祖,源远流长。自太姥娘娘以绿雪芽救治麻疹的传说伊始,福鼎便与白茶结下了不解之缘。如今,一代代茶人秉承传统,确立“春祈茶发·秋报茶成”之完整祭祀体



茶人为太姥娘娘敬献福鼎白茶

系,不仅呼应《礼记·月令》“仲秋之月劝人种麦”的农事智慧,还复刻《尧典》“秋报赛”农事祭祀古礼,不断扩大太姥山茶文旅的知名度和美誉度,助推乡村振兴、产业兴旺。

值得一提的是,福鼎白茶不仅为文化符号,更是富民金叶。2024年,福鼎全市茶园可采摘面积约31.9万亩,茶叶总产量4.1万吨,茶产业综合产值突破155.18亿元。福鼎白茶

品牌价值高达70.66亿元,位列“2024年全国茶叶区域公用品牌影响力指数”榜首,连续15年稳居“中国茶叶区域公用品牌价值十强”。

“我们希望通过年度祭典,持续扩大太姥山茶文旅影响力,让福鼎白茶续写富民新篇章。”福鼎市太姥山茶业商会会长钟金水表示。本次活动由福鼎市太姥山镇人民政府主办,福鼎市太姥山茶业商会承办。