

◎联办单位：宁德市茶产业发展中心 宁德市海峡茶业交流协会

◎承办单位：福鼎市茶产业发展中心 福安市茶产业发展中心 寿宁县茶产业发展中心 周宁县茶产业发展中心 柘荣县茶产业发展中心 蕉城区茶产业发展中心

福鼎白茶®
FUDING WHITE TEA
中国驰名商标 中国世博十大名茶

福安红茶
坦洋工夫®
中国工夫红茶发祥地
中国红茶之都
中国花果香红茶发源地

寿宁高山茶
张天祐
天香仙韵 唯你知音

周宁高山云雾茶
ZHOU NING GAO SHAN YUN WU CHA
高山明珠 茶中珍品

柘荣高山白茶
中国长寿之乡
国家生态文明建设示范县

天山绿茶
天山红®
中国驰名商标
国家地理标志证明商标

农遗故事

福鼎白茶·

千年茶香如何续写

匠艺流芳

指尖舞动的非遗文化

世界白茶在中国，中国白茶在福鼎。2025年5月，福建福鼎白茶文化系统正式被认定为全球重要农业文化遗产，这一积淀千年的茶文化瑰宝再次闪耀世界舞台。在闽东这片山海交融的灵秀之地，福鼎白茶以其独特的制作工艺、深厚的文化底蕴以及与时俱进的产业活力，向世界诠释着中国农耕文明的智慧结晶。从太姥山传说到现代茶产业，福鼎白茶正以其历久弥新的魅力，书写着农业文化遗产保护与发展的时代新篇章。

生态共生 山水之间的平衡智慧

走进福鼎茶园，映入眼帘的是一幅“茶在林中、林在茶间”的生态画卷。当地人根据茶树与其他作物生理生态特征和对光热水肥需求上的差异，探索出“短穗扦插、稀植套种、轻重修剪与台刈相结合、物理防治病虫害与生态防治相结合”的茶园生态种植模式，打造出立体茶园景观，提高了水土资源利用率和病虫害防治成效。

在这里，白茶与番薯、芦柑、桂花树、木槿树等作物巧妙套种，不仅为茶树营造了温度、湿度适宜的种植环境，更通过生物多样性构建起“防病虫、养水土”的天然防护网。

这种可持续发展的立体栽培模式，使茶园生态系统达到了动态平衡。园内不仅保存着18个茶树品种，还包括除茶叶外的120多个其他农业物种，包括41种蔬菜、14种水果、11个家畜品种、31个淡水物种和32种食用菌类，为构建生态与粮食体系韧性作出了积极贡献，是人与自然和谐共生的生动注脚。

匠艺流芳 指尖舞动的非遗文化

福鼎白茶，是自然慷慨滋养的灵芽佳茗，更是祖祖辈辈传承的生活智慧。人与茶已经形成了一种相互依存的关系，从依山垦殖的栽培之道，到循时采摘的分寸之度，再到匠心

诉说着中国白茶源远流长的故事。福鼎白茶是天地孕育的精灵，更是先民智慧的结晶。清代茶农从绿雪芽母树引种培育出福鼎大白、大毫两大优良品种，经过长期探索，福鼎茶人逐渐发展出独特的白茶种植和加工技艺。在这片神奇的土地上，每一片茶叶都承载着自然的密码和人文的印记。从采摘时机的把握，到制作过程的掌控，再到贮存条件的讲究，处处体现着茶人与自然的对话。这种源于生活又高于生活的智慧，正是福鼎白茶最珍贵的文化遗产。

产业振兴 香飘世界的时代新篇

茶香飘，茶业兴。随着社会经济的发展，福鼎白茶文化系统不断适应环境变化，实现茶种植与制作技术的传承发展，促进了农业生物多样性保护利用和茶有关景观的有效维护，保证了当地农业生产系统的可持续发展和经济社会的稳定，为全球提供了可借鉴的成功案例。

2024年数据显示，福鼎茶园可采摘面积31.91万亩，茶叶总产量4万多吨，其中白茶总产量2.1万吨，茶产业综合产值155.18亿元。茶产业带动了当地食品加工、交通运输、文化旅游、餐饮住宿等相关行业的发展，形成了“一业兴、百业旺”的格局。

近年来，福鼎市出台多项政策推动茶产业高质量发展，推出《关于推动福鼎白茶产业高质量发展若干措施》《福鼎市金融财政支持春茶生产若干措施》等扶持政策，从巩固生态茶园成果、创新品牌推广宣传、加大品牌保护力度、健全要素保障机制和强化金融服务支持等方面，为推动茶产业高质量发展提供有力支撑。深入实施福鼎白茶“3+2”发展战略，着力提升茶叶质量安全水平，持续强化区域品牌带动，2024年“福鼎白茶”位列全国茶叶区域公用品牌影响力指数第一。重视人才，实施“鼎智回归”计划，吸引800多名人才返乡办白茶项目；举办一系列茶事盛会，开拓东南亚、欧洲、非洲等海外市场；打造茶旅融合精品路线6条，建成一批茶文化体验馆、茶主题精品民宿，建成投用福鼎白茶政府公共仓等，打通福鼎白茶“产销服”全链条；福鼎白茶大数据溯源平台迭代升级，茶园智能化管

茶业动态

本报讯(蔡丽军) 8月14日，8月14日，2025年香港美食商贸博览会在香港会议展览中心举办。作为中国白茶原产地、中国白茶之乡的福鼎市，组织茶业企业抱团参展、推介、签约、洽谈，以茶为媒，打造国际传播力。

香港美食博览会暨香港国际茶展是亚洲地区最大的食品展之一，为香港市民及内地外买家带来环球佳肴和新品。今年的展览贸易区有“美食博览”“香港国际茶展”“美与健生活博览”“家电家居博览”“美食商贸博览”5个展览区域。福鼎白茶此次参展以企业唱主角，福建太姥山名茶有限公司、福建瑞达茶业有限公司、福建永香茶业有限公司、福建省大沁茶业有限公司、福鼎市东南多奇茶业有限公司、福鼎市龙臻茶业有限公司、福鼎市太姥山冠仙园农业有限公司、福鼎市净土禅茶茶叶有限公司、福鼎市白大师茶业有限公司、福鼎吉茶号茶叶有限责任公司组团参展，通过产品展示、文化宣传、品茗交流等方式，借助香港国际茶展，把“战线”延伸到国际。

福建省大沁茶业有限公司带来20多款福鼎白茶，迎合香港不同年龄段的茶客需求，在跟茶客交流中，对不同地区以及不同国家的茶客采取中文、英语、粤语多种语言交流，吹响茶业营销号角。

“我们近几年都有来香港参展，也是把

福鼎白茶以茶为媒 打造国际传播力

来?

千年茶韵 穿越时空的活态传承

白茶是中国绿、红、黑、黄、白、青(乌龙)茶六大传统茶类之一,始于唐宋,盛于明清。福鼎白茶已有1400多年历史,唐代陆羽《茶经》中记载:“永嘉县东三百里有白茶山”,这是目前发现最早的“白茶”出处,“白茶山”即福鼎太姥山。在太姥山的云雾之间,伫立在鸿雪洞前的那株“绿雪芽”,即为福鼎白茶的母茶树,静静

工序,体现了“大道至简,天人合一”的哲学思想。明代田艺蘅《煮泉小品》载:“茶者以火作为次,生晒者为上,亦更近自然。生晒茶沦于瓯中,则旗枪舒畅,青翠鲜明,尤为可爱”,被认为是白茶采摘、制作的雏形。其中“生晒”指的就是白毫银针的自然萎凋技艺。2022年,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,福鼎白茶制作技艺位列其中。

福鼎白茶制作工艺之包含萎凋和干燥两道工序,体现了“大道至简,天人合一”的哲学思想。明代田艺蘅《煮泉小品》载:“茶者以火作为次,生晒者为上,亦更近自然。生晒茶沦于瓯中,则旗枪舒畅,青翠鲜明,尤为可爱”,被认为是白茶采摘、制作的雏形。其中“生晒”指的就是白毫银针的自然萎凋技艺。2022年,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,福鼎白茶制作技艺位列其中。

站在历史与未来的交汇点,福鼎白茶的故事正续写新的篇章。当“一片茶叶”托起乡村振兴的梦想,福鼎以全球重要农业文化遗产为新起点,在传承与创新中持续擦亮“福鼎白茶”这张金色名片,为全球农业文化遗产的保护与利用贡献更多智慧。

福建太姥山名茶有限公司、福建永香茶业有限公司、福鼎市东南多奇茶业有限公司、此次展会更加着重产销深度对接,在营销渠道上改变传统的招商加盟模式,吸引更多加盟商洽谈合作,为海外市场开拓奠定了坚实

(上接第1版)

福鼎市推动闽浙边界文化艺术交流中心与浙江艺术职业学院展开合作,以五年制大专委培职业“新希望”。

寿宁县在财政紧张的情况下,投入1000万元改造寿宁县影院,建成全国首个以北路戏命名的专业剧院——北路戏剧院。

福安市建立了平讲戏艺术传承中心传习基地、市老年大学平讲戏艺术培训基地、

一年,小到一动作、一句台词都反复打磨,以戏剧的形式将红色往事娓娓道来,让观众仿佛看了一部戏曲电影。

“这部新剧中,我们在保持北路戏原汁原味声腔的同时,还在音乐设计中融入大量现代音乐的编曲和表现形式。”吴卫平说。

像这样借助“他山之石”的尝试,在北路戏新戏中并不鲜见。随着“乡土戏”与现

戏艺术展演厅与博物馆,走出了戏曲艺术活化保护与乡村文化旅游发展结合的新路径。

福鼎借助闽浙边界交流优势,举办“闽浙边界戏曲节”,形成了区域联动效应。

寿宁县将北路戏与民间剧团紧密融合,打造凤阳“戏曲小镇”等一批戏曲文化新IP。

古田县拍摄《银花颂》《保护森林》等闽剧MV,扩大受众覆盖面。

琴已连续12年在福安市坂中心小学教授学生平讲戏。“我们和学校联合,挑选出声音条件比较好,对平讲戏感兴趣的学生进入兴趣班,从形体、台步、唱腔等基础着手,培养孩子们对戏曲的兴趣。”谢惠琴说。

“过去总担心戏曲‘曲高和寡’,现在才明白传统戏曲艺术也能成为青春潮流。”谢惠琴感触颇深,十几年来,她常为招不到传人发愁,如今,入校传艺后,“忙不过来”成

福鼎白茶的发展,作为闽茶平台,助力闽港国际茶展都吸引了世界各地的茶类产品生产商、进出口贸易商及分销商踊跃参展,以及环球买家前来参观、采购。中国茶(英国)贸易公司张成阳,谈及福鼎白茶时说:“福鼎白茶,蜚声海外,有着很神奇的太阳味道和温度,白茶的口感是非常好,而且功效也好,适合不同年龄段的茶客,已经看好福建太姥山名茶有限公司,准备洽谈合作。”

九层之台，起于累土。闽东地方戏曲迎来了又一春。从2006年到2014年，寿宁北路戏、屏南四平戏、福安平讲戏被分别列入国家级非物质文化遗产名录项目；培育国家级非遗代表性传承人4名、省级非遗代表性传承人16名、市级非遗代表性传承人10名。在省级戏剧会演中屡创佳绩，累计荣获剧目、剧本、作曲等七大项40多个奖项。

“有了常新常鲜的艺术佳品，才能留住老观众，吸引年轻人，传统戏曲才能从窘境中突围。”吴卫平说。

宁德中心城区则以蕉城夜市“百姓大舞台”为载体，定期开展非遗剧种展演，让传统戏曲融入城市烟火气。

……

如今的闽东戏曲，在新时代的春风中其声久远、其音袅袅。

而今年8月，宁德市出台的《关于支持宁德地方戏曲院团高质量发展的若干措施》再次为戏曲院团注入了一针“强心剂”。

从加大属地财政基础保障力度，到激励举措上给予剧团足够自主空间，再到对有剧团急需专业岗位招聘放宽学历和年龄标准……新举措干货满满，有效破解了困扰地方戏曲院团多年的人才和资金两大难题，有力推动了闽东地方戏曲的传承活化。

今年3月，原创剧目《家书》在古田县举行首场演出。登台献演的不仅有“久经沙场”的老演员，新生代演员也崭露头角。古田县闽南艺术青年演员孙元也便是其中之一。

虽然在民间剧团登过台，但考入闽南艺术中心对于孙元来说，是一个全新的开始。为了帮助新人成长，中心专门安排老演员曾美仙作为指导老师，从口白、形体、唱功、情感表达等方面给予了全方位“传帮带”。

当年小学，原创作品《家书》在古田县城文化元素融合；古田中小小学段戏曲兴趣班，两年多来覆盖青少年学子3000余人；屏南积极组织平讲戏“小演员”在各类地方文旅活动中登台演出，让非遗传承有了更多青春风采……“后浪奔涌少年可期”的希望之火正越烧越旺。

一方戏文，见证着闽东地方戏剧的传承与新生，也浓缩着一座城、一群人对文化根脉的执着守护。从老艺人燃灯般的坚守，到政府有力的扶持托举，再到青春力量的蓬勃接力，闽东戏曲的活态传承之路，正向着阳光坚定前行，在一曲“乡音”还复来

当天下午，由福建省农业农村厅主办的2025年“闽茶海丝行”推介活动暨福建茶产业推介及招商洽谈会在香港国际会展中心举办。推介会上，蔡海生和张青碧先后进行福鼎白茶专场推介和世界白茶中心项目推介，从福鼎区位优势、资源优势、福鼎白茶发展现状等向现场来宾介绍福鼎白茶历史文化与传承发展，希望通过“闽茶海丝行”香港站活动让福鼎白茶在“海丝”沿线国家与地区广泛推广，诚邀大家在“海丝”沿线国家与地区广泛推广，诚邀大家到福鼎投资兴业，共享商机、共谋发展、合作共赢。

地方戏曲要实现长远发展,不仅要做好传承,更要推陈出新,创作出人民群众喜闻乐见的剧目。

对此,寿宁县北路戏保护传承中心主任吴卫平感慨颇深,“新时代,人们对文化需求更趋多样化,这就需要创作出更多有思想性、艺术性、观赏性的作品。”

去年,由寿宁县委宣传部和寿宁县文旅局联合出品,寿宁县北路戏保护传承中心精心打造的新编北路戏大型现代戏《红带飘扬》,无疑是寿宁创新推动戏曲文化传承的生动实践。

为进一步提升戏曲工作者创作的积极性和主动性,2018年以来,我市开展宁德市文化名家评选3批次,多名来自寿宁北路戏传承中心等院团的戏曲人才入选。此外,一批优秀的戏曲人也作为文化传承人入选了宁德乡土土人名单。

去年6月,一个好消息更是令我市广大戏曲工作者倍感振奋。《宁德市文艺精品奖励办法(试行)》正式出台,地方戏曲也被纳入其中。仅去年,就有3件地方戏曲精品成功入围,并获得奖励。

在优秀作品如潮喷涌的同时,戏曲文化的传播也有了更多的打开方式——

经过3年的不懈努力,孙元也成为了剧团新生代骨干,参演了《龙虎争婚》《狸猫换太子》《状元乞丐》等多部闽剧。

与专业院校合作,定向培养专业人才;以老带新,加快人才传承交接;鼓励青年演员参加艺术展演、比赛……在如今的闽东戏台上,一批批年轻艺人在舞台上成长,在实践中历练,完成了从新人到演员的蜕变,一个良性的传承梯队已然形成。

在新生代接过传承接力棒的同时,一朵朵“小梅花”也在我市的校园中悄然绽放。

“这次签约了380多万元的福鼎白茶,有老白茶一饼走天下,有新品白茶饼、白茶圆饼、巧克力饼等都非常好,接下去我们发展更国际化、世界化,对我们福鼎白茶更有信心。”福建瑞达茶业有限公司董事长陈美瑞说道。

展会吸引众多海内外买家参观对接福鼎白茶,作为商贸平台,历届香港国际茶展都吸引了世界各地的茶类产品生产商、进出口贸易商及分销商踊跃参展,以及环球买家前来参观、采购。

该剧从剧本创作到演出排练,历时近屏南县在旅游重点区龙潭村打造四平2013年开始,市级代表性传承人谢惠常委、宣传部部长叶其发说。