

福鼎市南镇村

百年元宵灯会

舞动「海上夜宴图」

夜幕低垂,海浪轻拍海岸,渔村披上银纱,这是狂欢前的最后一丝宁静。随着“咚锵”一声铜锣敲响,礼花鞭炮声四起,人群欢呼着簇拥向前。2月12日晚7时许,沙埕镇南镇村传承百年的元宵闹花灯活动拉开序幕……

花灯队伍浩浩荡荡,绵延数里,分别由国家非遗铁枝、板凳龙、跑马灯、车鼓亭等组成,宛如一条璀璨的火龙,在夜色中蜿蜒前行、巡游全境,照亮渔村的每一个角落。

此时,村民和游客被铜锣声吸引,从四面八方赶来,他们或紧跟队伍走街串巷,或驻足拿起手机或者相机记录下浓浓的“年味”。

这里是福鼎市沙埕镇南镇村。每年农历正月十三至十五,南镇村都会上演一场村民自发组织、规模宏大的元宵闹花灯活动。时光流转,这项传统习俗见证着渔家文化的传承与绽放,也成为游子们最浓烈的乡愁。

南镇村元宵闹花灯分为四支队伍,由该村10个自然村的村民组成。各个村的龙头轮流“做头”,负责挑起组织灯会的重任,这是南镇村特有的习俗。村民有钱出钱,有力出力,共同筹备这场盛大的“庆典”。据南镇村党支部书记林前勇介绍,南镇灯会已有数百年历史,它起源于渔民祈福丰年,后来逐渐演变成一种文化根基,一个承载着渔村乡土气息和民俗智慧的生动载体。

巡游的队伍中,最引人注目的,莫过于那条由长板凳首尾相接组成的“板凳龙”。村民齐心协力,将一节节板凳连接起来,安上灯、套上彩布,宛如一条长龙在空中舞动,将太平愿景传递给各家各户。“龙,是吉祥之物,在渔民心中是神圣的象征。板凳龙连得越长,意味着今年喜事越多,福气越满。”林前勇说。这份朴素的愿望,在灯火中显得格外温馨而动人。

在欢乐的人潮中,还有一群身穿戏服、活泼俏皮的跑马灯“小演员”。鼓乐声起,孩子在腰间绑着用竹篾编制马头和马身,化身各色戏剧人物。他们一手拉缰绳,一手扬马鞭,组成马队,跟着令旗,一边唱着方言童谣,一边跑步前进,不时还会变换阵型。“马灯”会挨家挨户上门讨米糕,给人们送去“步步高年年好”的美好祝福。

南镇灯会的压轴重彩戏,当属铁枝。铁枝,俗称“扛”“阁”。据沙埕《刘氏宗谱》记载,清乾隆十一年(1746年)的元宵节就已盛行“搬铁枝”,距今已有273年历史。早期的铁枝为竹、木质结构,用人抬扛。

随着技术的进步,如今发展成使用钢管或铁条焊接成枝状并固定于车轱辘上搬行。村里的能工巧匠从民间传说、历史典故中提取灵感,也会融入时事热点、渔村特色文化,提前设计好主题,运用霓虹灯、LED灯等进行装饰,并结合电机、烟雾机让其实现转动、腾云驾雾等视觉效果。盛装打扮、妆容精美的小演员手持道具,坐在“枝条”上用扎布固定,他们向观众频频挥手,不时摆弄搞怪的表情,肆意展露他们的天真烂漫。

“快看快看,那铁枝上的娃娃在转圈呢!”一位操着外地口音的大姐扯着同伴的袖子惊呼。每年灯会,每个花灯队伍都会精心制作两个铁枝,大家相互暗自较劲,比高度比创意。今年的“铁枝”主题各异,有“年年有鱼家家欢”“七仙女下凡送福来”等。一经亮相,铁枝四周就被观众围得里三层外三层,游客踮着脚尖,举着手机,赞叹声、快门声交织在一起。铁枝通常可达5至6米,活灵活现,栩栩如生,丝毫不见支撑点和铁架的痕迹。这其中有什么诀窍?

“每枚铁枝都有分层,层与层之间称为‘过枝’。铁枝师傅通常绞尽脑汁,借用道具等技巧将‘过枝’隐藏。”据制作铁枝的姚智足师傅介绍,他是从爷爷和父亲手中继承铁枝制作技艺,目前已经参与铁枝设计与制作30年之久。元宵节当天,他牵头制作的“年年有鱼家家欢”主题铁枝高达八米多,共有11名演员,创下了南镇村历史以来铁枝最高高度。“近年来,南镇的村民靠海吃海,唱响‘海洋牧歌’,日子越过越红火,这台铁枝就是围绕南镇村的支柱产业渔业展开设计。”



▲国家非遗铁枝一一亮相,引来众多游客和村民围观。



▲一名小男孩参与到舞“板凳龙”的队伍中



▲耄耋之年的铁枝制作艺人朱邦山参与制作“铁枝”近四十年,图为朱邦山正为小演员“绑铁枝”。

接户送去「年年糕」等美好祝福

跑马灯的小演员唱着方言童谣,挨家挨户送去「年年糕」等美好祝福



跑马灯的小演员唱着方言童谣,挨家挨户送去「年年糕」等美好祝福



吴祖清在指导女儿创作

艰辛试验独创乌金陶

走进位于寿宁县鳌阳镇解放街寿宁县梦龙陶艺有限公司的展示厅内,只见展示架上摆放着一尊尊古香古色、形态各异的仿古乌金陶作品。不少慕名而来的游客正在主人吴祖清的介绍下,观赏着,品鉴着。这里就是乌金陶的全国唯一产地,在寿宁文化产业中独树一帜。

令人羡慕的成绩背后,是吴祖清屡败屡战,艰辛试验,终于成功独创“乌金紫砂陶艺篆刻工艺”的传奇故事。

吴祖清从湖南轻工学院毕业后,就任寿宁县二轻工艺美术厂陶瓷研制师。1991年,随着企业倒闭,36岁的吴祖清下岗了。此后,他先后在寿宁和外地从事园艺制品、陶瓷技术创新工作。

1997年,吴祖清获知寿宁有优质紫砂矿土资源,就回到家乡研作品,创办了梦龙陶艺有限公司,先后生产过紫砂茶壶、小花插等,但因各种原因均以失败告终。

走了不少弯路的吴祖清悟到:不能只简单模仿,要做就做技术含量高,市场独有的。机会总是留给有准备的人。吴祖清在寿宁各乡镇考察时,无意中听大安一个老人提起:“寿宁在明末清初时曾烧制出一种乌金陶工艺品,表面黑色,敲击有金属声,刻画着一些花草图案和装饰文字,但已无实物可考证。”

吴祖清灵机一动,何不以此为突破口呢!为此,他到斜滩镇租了间工作室,跑了十几个山头挖了上百个土样加工后烧制。炎热的夏天,超过40℃的窑炉,吴祖清没日没夜地试验,请教专家,调配釉料,困了就靠在墙脚打个盹,每天只睡三四个小时。他反复琢磨

政府扶持产业发展壮大

历经艰辛,终有所成。吴祖清发明的“乌金紫砂陶艺篆刻工艺”,汲取青铜器、铭文、碑刻、汉画、金石、古汉字等元素,以陶为媒,以字为魂,在乌金陶体上记录典籍中国、人文故事等,作品集篆刻文化、书法艺术、陶瓷工艺于一体,具极高艺术价值,在全国绝无仅有,独此一家。作品先后获得省、部级工艺美术精品博览会金奖、省工艺美术大师作品金奖等,并被国家博物馆、中国工艺美术馆收藏。

由于手法独到,在制材与工艺上突破创新,为了表彰他为我国文化艺术事业作出的突出贡献,2011年3月,国务院为其颁发政府特殊津贴和证书。此外,吴祖清还获评全国技术能手、中国工美行业艺术大师、福建省级高层次人才、宁德市天湖人才(A类)等荣誉。

在获得业界广泛认可后,吴祖清带着乌金陶作品参加行业博览会、展销会、拍卖会,通过艺术馆、古董店等多个窗口展示销售,让寿宁乌金陶逐渐声名鹊起。

百花齐放才能春色满园。2001年起,吴祖清陆续招收学徒研习篆刻技术,并大幅提高学徒工资待遇,同时鼓励学成的高徒自立

寿宁乌金陶

薪火相传闯新天地

门户。他深知,要将乌金陶产业做强做大,需要更多的人一起努力,只有百花齐放,才能春色满园。

在个人努力的同时,各级政府部门也给予了大力支持,国家相关部委及省级部门在“梦龙陶艺”设立了“吴祖清国家级技能大师工作室”,全省首批技能大师工作室之一的“吴祖清陶艺篆刻技能大师工作室”,推动梦龙陶艺公司注册的“梦龙”牌商标成为宁德市知名商标,帮扶寿宁乌金陶制作技艺成功申报为省级非物质文化遗产项目,吴祖清成为省级代表性传承人。2019年,在县委县政府的支持下,吴祖清在下党古村成立了乌金陶传习所,邀请年轻画师叶立城入驻,设立非遗展馆、体验区,集传统乌金陶古法技艺研究、传承、研学等于一体,吸引国内外众多乌金陶爱好者免费参观、学习。

女儿接棒创新谱新曲

如何将传统乌金陶融入现代生活,让乌金陶能够走入大众视野,实现更好发展?女儿吴芳源的返乡让吴祖清有望卸下多年的重担。

在“梦龙陶艺”一楼的“陶也”陶艺体验馆内,“新农人”吴芳源正专注地篆刻一件定制乌金陶作品。虽年仅22岁,但从小在父亲的言传身教和个人努力下,她已是乌金陶制作技艺的市级代表性传承人,不仅掌握了传统乌金陶制作技艺,还参与产品的研发和技术创新,根据年轻人喜好创作乌金陶新作品。

不久前,吴芳源通过小红书视频账号发出了由她独自创作的乌金陶作品《静》。这件作品比仿古乌金陶作品更加简洁大方,红底中篆刻着方正的“静”字,备感与众不同,非常适合当作新婚礼物。

说起女儿,吴祖清备感欣慰。吴祖清深耕乌金陶技艺,女儿从小就对乌金陶篆刻艺术产生浓厚兴趣,5岁起她就一边学画画、写毛笔字一边玩泥塑,打好基础后又帮助父亲描图、雕磨,高中毕业后更是进入泉州工艺

美术职业学院学习,立志要传承、学精、创新这门独特技艺。

经过5年专业系统学习,吴芳源的艺术水平得到很大提升。2023年开始,她回到“梦龙陶艺”实习,一年多来,在父亲的细心传授下,更是掌握了关键技术“釉上悬刀篆刻”及乌金陶陶土、釉水配方的调制要领,能够在脆薄的坯上屏气运刀篆、凿、点、刻。

吴芳源说:“在陶瓷坯上创作是个非常精细的活。陶瓷坯颗粒大,若掌握不好力度很容易崩裂。坯上雕刻的图案和文字,经过上色和烧制后有一定烧坏的概率,必须刻画得非常精细。无论是阳刻、阴刻字体或是图形,为避免手沾到表面的釉粉影响外观,匠人只能悬腕操作刻刀,称为釉上悬刀篆刻,这是一项非常难掌握的技巧,没有三五年的练习根本无法独立操作。”

“仿古乌金陶需釉上悬刀雕刻,制作技艺难度大,产量低,成本高,且造型古朴庄重,年轻人不一定喜欢。”在传承乌金陶传统技艺的基础上,吴芳源尝试将仿古乌金陶制作与现代简笔画等艺术表现形式相结合,努力探索仿古乌金陶适应大众审美需求的更多可能性。

虎父无犬女。在父亲的指导和个人勤奋努力下,吴芳源创新创作的乌金陶作品多次参加省、部级行业精品评选活动并多次获得金、银、优秀奖等。多次应邀参加省、市文旅、非遗部门组织的精品展示、现场实操等活动,得到领导及专家的好评。其乌金陶创新作品《古村陶匠美人瓶》《抗洪梅瓶》《硕果累累》先后获得第七届福建省陶瓷艺术与创新设计大赛银奖、省第四届“闽艺杯”陶瓷艺术创意设计金奖,省第四届工艺美术创意、设计大赛优秀奖。2023年,吴芳源设计创作的“习主席金句”——弱鸟先飞等系列大众化乌金陶工艺品获得市场认可,产品供不应求。

新兴网络媒体给了吴芳源传播乌金陶文化的新舞台。她将自己的创作过程拍成短视频,上传到小红书、抖音上,吸引了众多年青的粉丝,他们纷纷下单购买乌金陶新作品。今年1月17日,经过精心准备,她设立的“陶也”陶艺体验馆顺利开业,提供多项陶艺教学体验和展示,吸引了众多爱好者前来体验,生意红火。

□ 吴苏梅 文/图



新式与传统作品对比