

闪耀至今的福安银器



杨仙福在制作银器 李郁 图

今年全国两会期间,十四届全国人大代表、福安市康厝畲族乡金斗洋村党支部书记钟团玉,穿戴特别定制的畲族银器在全国人民面前惊艳亮相,将畲族的魅力充分展现。

“全国人民代表大会是宣传福安畲族银饰的一个千载难逢的平台,我花了近半年时间为钟代表设计了这套‘凤舞龙腾’银饰作品。临近两会期间,更是每天加班加点,希望能呈现出最完美的效果。”福建省工艺美术大师、福安市级非物质文化遗产“闽东银器传统锻制技艺”代表性传承人杨仙福说。

2011年5月,银器锻制技艺(畲族银器制作技艺)被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。近年来,随着非遗保护意识的提升和文化产业的繁荣,福安银器因其独特且丰富的设计美学,愈发受到关注。

福安银器经久不衰

福安银器制作技艺历史悠久,深厚的文化底蕴和卓越的传统手工艺在明代已达到兴盛时期。据文献记载,明朝弘治三年(1490年)福建全省课银2万多两,而福安一邑就课银5000多两(明黄仲昭《八闽通志·财赋门》),约占全省的四分之一。由于无度开采,到明朝后期,“矿脉已绝”,但民间已留存较多数量的白银,使福安成为银质器物的锻制之乡。

与此同时,明清时期,畲族在闽东开始形成大范围聚居,从事银器制作行业的人日益增多,不断推动畲族银器制造业的发展。据明万历年间《福安县志》载,时有“来去三千客,四万打银人”的盛况。

银器作为贵金属,历来是富贵之家所拥有的奢侈品,普通百姓家里少之又少。不过,福安几百年习俗传承,女儿出嫁,家里再穷也要打制一套银茶匙作为嫁妆之一。21世纪,银茶匙配银茶盅、银茶盘,已是当今福安女儿出嫁常见的嫁妆品。

在造型设计方面,福安银器不断创新,追求更加多样化和个性化的表达。从传统的壶、杯、碗、盘等器皿,到现代的饰品、摆件和雕塑等艺术作品,福安银器的造型越来越丰富多样。这种变化不仅满足了消费者对美的追求,也拓展了银器市场的空间。在保持传统韵味的前提下,福安银器更加注重细节的处理和整体美感的呈现,使得每一件作品都充满艺术性和生命力。

“福安银器的设计往往呈现出一种既能坚守民族文化传统,又能紧跟时代潮流的特色风貌,这种融合了古今中外多种元素的地域风格,无疑是福安这片土地上开放精神和深厚文化底蕴的具体写照。”杨仙福说。

民族文化融于其中

福安银器的制作与传承,深深地刻上了汉、畲等各民族文化交流的印记。汉族银器艺术历史悠久,影响广泛,为银器制作提供了深厚的技术基础和丰富的图案素材。而福安作为畲族重要的聚居地之一,畲族银器融入了本民族特有的图腾崇拜、神话传说以及日常生活场景,如凤凰、云雷纹等元素,这些都是畲族文化精神的独特表达。

畲族传统银饰蕴含祖先崇拜理念,凸显鲜明的民族文化特色。其中,“银凤冠”可以说是最具代表性的银饰。

银凤冠(俗称“圣疏”),以“凤”作为银冠的主体,是畲族祖先崇拜的形象体现。头饰的凤凰象征着平安、吉祥。畲族姑娘出嫁时必佩戴,这是畲族观念中始祖婆三公主遗留的规制和期许。银凤冠以竹壳为骨架,外包红布缝成长方形的头冠。冠上缝缀一片四方形的鸾有凤凰、蝴蝶等图案的银牌,轻薄如纸。冠戴上,银牌垂至胸前,行来叮当作响,寓意“凤凰带仔又带孙”。

“千百年来,勤劳的畲族人民创造了独具特色的民族民间艺术文化。起初,我就是被畲族的银凤冠所吸引,从此便开始了畲族银器的创作。”杨仙福介绍,畲族富有特色的传统银饰还有银簪、银头花、银扁方、银耳坠、银耳牌、花篮牌、九圈镯等,蕴藏着畲族人民的伟大创造,承载着深沉的民族记忆。

与此同时,汉族和其他民族的居民与畲族同胞相邻而居,相互间的生活习俗、审美观念以及手工艺技术在日常交流中相互渗透。比如,在福安银器的设计上,经常可以看到既有汉族传统吉祥寓意的龙凤图案,也有畲族象征族群身份和信仰的独特符号。这种交融体现在银器造型、装饰题材以及制作工艺等多个层面,使得福安银器成为多元民族文化融合共生的艺术瑰宝。

传承创新多措并举

从事银雕30多年的杨仙福,在继承传统银雕文化和技艺的基础上,大胆创新,将汉、畲文化的交融体现在银器造型、装饰题材以及制作工艺等多个层面,形成了具有包容性和创新性的独特设计风格。

近年来,其作品多次参加国家级、省级比赛并荣获金银铜奖,另有作品被国家级博物馆、省级博物馆收藏。2014年,杨仙福公司承接北京APEC峰会典藏版国礼之一《和美》(纯银丝巾果盘)的制作,在银雕行业受到业内外人士高度认可和好评。2023年,采用闽东银器传统锻制技艺作品《凤凰龙蟠》被福建省综合频道选中并进行宣传推广。

杨仙福还积极参与畲族银器制作的保护、挖掘、传承和发展,与徒弟们组成技能创新团队,加强技能攻关和推广,将畲族民间传统银雕技艺融入现代工艺美术产业,并参与制定《福安畲族银器标准》,着力推动福安银雕现代工艺美术产业向高质量发展。

作为一名非遗传承人,杨仙福在不断打磨技艺的同时,也培养了30多位技艺精湛的银雕师傅,多人荣获工艺美术师、高级技师、省工艺美术名人等称号,为银雕传统工艺的传承和发展作出贡献。

随着科技的进步,越来越多的先进技术和设备被应用到银器制作中。激光切割、3D打印等技术为银器制作带来了高精度、更丰富的表现形式。计算机辅助设计软件则使得设计过程更加便捷和高效。这些新技术的应用不仅提高了银器的制作效率和质量,也使得匠人们能够更加自由地进行创作和尝试。科技与艺术的结合,为福安银器注入了新的生命力,使其在传承中不断创新和发展。

岁月流转,时空更迭。杨仙福在创新创作的同时,发明专利、编写论文,加入了更多自己的思考与理解。“既要有效守护和延续福安银器锻制技艺,又要使其在新的时代背景下展现出蓬勃的生命力,最大程度地发挥好非遗的独特价值,更好担负起新的文化使命。”杨仙福说。

□ 雷津慧 李广

周宁

发展壮大村集体经济 激发乡村振兴新活力

季春时节,从周宁城关出发,沿着纵三线一路行驶,不过半小时就抵达溪桥乡溪口村。春日的溪口村,风和日丽,色彩斑斓,景色宜人,许多游客慕名前来踏青游玩,体验水上乐园、休闲垂钓、户外营地等项目。

溪口村位于溪桥乡东北部,距离周宁县城区16公里,国道干线纵三线穿村而过。“自2023年纵三线周宁浦源至纯池段公路通车后,交通瓶颈打破,旅游越发红火,慕名而来游玩的客人特别多。”溪口村党支部书记、村委会主任徐景辉高兴地说,今年春节假期,该村日均接待游客近2000人次,远超过去。

徐景辉介绍,溪口村生态资源优势明显,一条溪流,河道弯曲,落差适中,两岸环境优美,树木葱茏、芳草萋萋,适合发展生态旅游项目。近些年,该村以党建为引领,充分整合资源,通过“跨村联建”“村企共建”等模式,大力发展生态文旅融合产业。依托联村党委、串联片区资源,整合资金300余万元,开发溪口生态园,打造峡谷漂流、水上乐园等10种旅游新业态,让村民在家门口吃上“旅游饭”。2023年,村级集体经济收入达56.55万元,人均年收入达2.7万元。

发展壮大村集体经济,是实现兴业强村富民的重要途径。近些年,周宁深入推进发展壮大村级集体经济工作,先后印发《周宁县发展壮大村级集体经济“达标提质”行动方案》《关于深入实施党支部领办合作社开展集体经济“提质强村”的若干措施》等,从盘活集体资产资源、加大资金支持力度、强化金融保险服务支持、做好用地保障等方面,引导各乡镇、农村不断夯实农村基层党组织凝聚力和和服务群众的物质基础,持续增强村级集体经济发展活力和实力。

周宁还大力推行党支部领办合作社,组织村集体、村干部、群众以土地、资金、资产等人股发展茶叶、马铃薯、蜜薯、猕猴桃、民宿、乡村旅游等特色产业和农村新业态,构建村集体与群众利益共享、风险共担的经济利益共同体,推动资源变资产、资金变股金、农民变股东,实现村集体、村民双增收,为全面推进乡村振兴注入强劲动能。

行“党建引领 村企结对”新模式,与辖区多家企业积极结对共建,将省市专项资金入股企业,按照保底收益的方式为村集体分红,并通过支部领办丰发农民专业合作社,流转土地300多亩,带动村民发展水蜜桃、花卉、蜜薯、玉米等特色产品,带动群众家门口就业创业。

“兜里有钱,心头有劲。”近段时间,虎岗村党支部书记、村委会主任李沈正积极筹划乡村基础设施建设。2023年,我们实现村财增收23.93万元,2024年计划突破50万元。2021年至今,我们先后实施了虎岗村村道硬化、污水管网建设、路灯修复等15个项目,乡村基础设施持续完善,乡村面貌日新月异。”李沈高兴地说。

此外,周宁还推行“强村帮弱村”结对帮扶机制,支持有资金、项目、技术和管理优势的村与有资源、空间、区位优势村合力发展,建立多种形式的利益联结机制,探索跨村跨乡“抱团”发展。

陈小菊是周宁县有名的“种菜大户”,前不久被评为省级高素质农民乡村振兴先锋典型。2012年3月,她带头成立菊美专业合作社,并逐步带动门乡17个村共同发展蔬菜产业。在陈小菊的带动下,礼门乡17个村联合成立“欣农富民”联村联社党委,流转土地约600亩,规模化种植花菜、辣椒、茄子、玉米等高山蔬菜和粮食作物。2023年,联合社实现产值270万元,增加村级集体经济收入约50万元。

除了礼门乡,李墩镇际头、芹溪、楼坪3个村也成立“际头芹溪楼坪”联村党委,联合发展蜜薯种植、黑兔养殖、乡村旅游等产业;七步镇苏家山、后洋、梧柏洋等5个村成立三库文旅发展联村党委,发展庭院经济,推进茶旅融合;玛坑乡首章、升阳等4个村成立茶产业专业合作社联合社,做足“茶”文章。

乡村振兴人才是关键,周宁还创新“集聚下派人才助力乡村振兴”工作机制,整合发挥乡村振兴指导员、驻村第一书记、科技特派员、专家服务团、金融助理员、乡村振兴特聘指导员等各支下派队伍的专业特长、资源优势,引导跨村跨乡开展组团化、片区化、全覆盖服务,帮助解决村级集体经济发展项目中存在的问题。

据统计,到2023年底,全县各村村级集体经济收入全面达15万元以上,收入20万元以上的村85个,占比60.71%,50万元以上的村43个,占比30.71%。

□ 本报记者 陈容 张瑜 通讯员 李何颖

福鼎市贯岭镇西山村:

因地制宜打造城郊明星村

阳春三月,干净整洁的道路如蜿蜒的臂膀,将整个西山村搂在怀里,道路两旁的住宅整齐划一,古朴雅致,以乡村振兴为主题的墙绘,凸显美丽乡村新面貌,昔日脏乱差的小山村,如今整洁美丽,令人耳目一新。

这几年,西山的变化不仅体现在村容村貌等基础设施建设方面,在经济社会各方面也交出了一份漂亮的成绩单:2023年,西山村农村人居环境升级为“标准版”村庄,获评省级卫生村,列为第二批全省乡村振兴示范创建村,村集体收入52.86万元,农民人均可支配收入26880元。

令人想不到的是,几年前的西山村还是典型的山区贫困村。西山位于闽浙边界的贯岭镇,地域面积大,自然村落多、群众居住村落分散,是贯岭的偏远山区村。受困于交通、山区资源匮乏等因素,农民可支配收入低,许多村民为了生活不得不外出打工。

2023年7月,市委党史方志室一级主任科员董其勇受组织委派入西山村任乡村指导员,接力助推西山村各项事业发展。驻村伊始,恰逢第5号台风“杜苏芮”生成,利用下乡防台抗台宣传时机,董其勇走访了西山所属的各个自然村,了解村情、调研民情。“当时给我印象最深的是,通村道路坑洼洼,狭窄难行,人口分散,流出较多,产业基础薄弱。”董其勇回忆。也就是此次抗台走村入户,董其勇在较短的时间内熟悉村情,为今后融入角色打下基础。

俗话说:“要想富,先修路。”但因村集体收入有限,资金缺口较大,陷入停滞,西山村党支部书记张玲面露难色。为此,董其勇自觉充当“红娘”,充分发挥乡村振兴指导员作用,向相关部门争取建设资金50万元,并在乡贤能人的合力支持下,2023年11月,全长780米的西山至后岚通村公路顺利改造完成,大大方便了村民出行。

“西山距福鼎市区仅5公里,

西山要发展,打通马洋至西山公路是关键,跨出这一步,西山村将成为福鼎的城郊村。”董其勇在乡贤座谈会上如是说。他的意见得到与会乡贤的大力支持,并成立西山公益基金促进会,助力公路等公益事业发展。目前,项目已经进入设计阶段。

入驻西山村以来,董其勇以抓项目、补短板为重点,积极协助镇村争取项目资金,完善村庄基础设施建设。他主动协调市财政、交通运输、卫健、林业、发改、水利等部门,为西山村争取各类项目资金117万元。

“输血”只是权宜之计,要想获得长久发展,自身必须具备“造血”能力。“地处山区的西山村,有山面积5000余亩,应该做足‘山’的文章。”董其勇这样认为。在调研中,他得知福建闽威集团曾在西山村投资建设1000多亩油茶基地,由于种种原因,长期处于失管状态。他带着村干部多次与闽威领导层、市林业局等单位沟通协调,在征得相关部门同意后决定接管该油茶基地。紧接着,他又联系一家专门从事山苍子种植、营销、加工的企业,村委会与之合作开发油茶基地附近的近千亩荒山,再建一个山苍

子种植基地。这两个基地建成落地,预计盛产期年产值可达800万元,可为该村带来30万元以上的村财收入。了解到沈海高速扩容项目即将实施,新建的分水关段经过西山村。工程建设期内,西山将成为高速公路施工建设、临建设施、后勤服务的主要基地。“这是西山谋求发展的极好机遇,我们一定要牢牢抓住。”董其勇提议,在村内选择符合临时用地报批条件的山地,拟作为高速公路项目的弃土场和三集中场地;利用西山村林氏老宅和周边现有民宅作为项目经理部和施工班组驻地;收储一批闲置的民宅、厂房,修缮后出租给工地民工,以此增加村民、村财收入。

在此基础上,在西山石料加工厂边上选择弃土场、三集中场地等高速公路临时用地,可以借此打造一个集中连片约700亩规模的项目园区。”董其勇这样谋划。

此外,在西山建一个集快递物流分拣、转运、仓储、农业科研为一体的物流集散园区条件也十分成熟。届时,将西山物流园区打造成由生产到加工、由加工到服务、由服务再到创造新质生产力的循环模式,夯实工业基础,实现村财的长期收入,做到“一改多用,长期活用”。

□ 王小玲 曾云端 文/图



西山村整洁美丽,令人耳目一新