

重峦叠嶂,空谷幽深,在周宁县西南部圣银峰山麓,隐藏着... 而位于圣银峰脚下的芹溪村曾是矿工和商贾的聚居地...

周宁芹溪:千年古银矿焕新生



芹溪村 刘志玮摄

矿山“疗伤”

在宝丰银场古矿业遗址矿洞内,当年矿工火烧岩石取矿留下的痕迹及采矿后留下的银矿还清晰可见... 早在北宋初年,闽北、浙南、赣东的矿工沿浦城至宁德的矿脉进入郭洋、芹溪这片荒芜之地私采银矿...

以“古”兴“业”

矿山生态修复成效凸显,芹溪村的发展也迎来新生。走进周宁古银矿遗址陈列展,游客们顺着银矿发展脉络,或专注浏览文献资料,或驻足观赏展品...

揭开了宝丰银场的神秘面纱。此后,周宁县通过调查、申报、保护等措施,对宝丰银场古矿业遗址进行抢救性发掘,使沉睡的古银矿得以与世人相见...

文旅产业,打通“两山”转换通道。亲子游乐、古村探秘、农事体验、金线莲户外种植、黑兔养殖... 一个个生态休闲、户外拓展等新业态、新产业,在千年矿山脚下日渐兴起...

一个人的戏班 四十六载“坚与守”



雷伏团向小朋友展示木偶

一口道出千古事,十指弄成百万兵。万般妙计由在手,喜怒哀乐从一人。在福安,有这样一个戏种,观众与戏台之间的距离不到1米,仅需一人就能撑起一场戏...

乐器、布袋木偶只要一个箱子就全部装下,一条扁担就挑起一个“戏班”。幔帐戏的演出剧目大多采自明清白话章回小说和短篇小说,如《说唐》《说岳》《白蛇传》《水浒传》《七侠五义》《陈三娘》《锦香亭》等...

生产队打工一天大约只有6毛钱,而幔帐戏演出一晚就能赚6块钱,是普通工人的10倍。雷伏团说,1977年,中学毕业后,雷伏团便拜幔帐戏大师龚家唐为师,一心学艺,成为当时年龄最小的幔帐戏艺人...

薪火相传 生生不息

怎么让幔帐戏传承下去,成了雷伏团这些年来不断努力的方向。为此,雷伏团不断整理、挖掘、恢复幔帐戏传统剧本,还以本地风土人情、农村新人新事为素材,自己编排了数十个节目...

2016年,雷伏团开始主持幔帐戏非遗项目的申报,2017年,该项目列入福安市级非遗项目,2022年,列入宁德市级非遗项目。目前正在申报省级非遗项目。

2018年初,福安市曲艺协会成立,雷伏团出任协会副主席,并负责协会幔帐戏艺术传承中心的工作,坚持组织开展幔帐戏进校园、进村居、上舞台等各种非遗展演活动...

雷伏团还在抖音平台分享自己的幔帐戏日常,欢迎广大群众加入学习幔帐戏的队伍,其用户名“走天下”就是近些年弘扬幔帐戏历程的生动诠释...

“老祖宗的技艺不能丢,还需要靠年轻人来接力。”雷伏团说。他还记得上世纪70年代时,大人在

福鼎:创新赋能 鱼跃龙门

龙年春节即将到来,从福鼎市八尺门海湾一路向海,来到店下镇巽城村海岸,搭乘节能电动船舶,向海行驶约3海里,只见闽威长屿养殖基地安装了一排排光伏板,养殖户逐箱撒鱼食,鱼儿欢腾跳跃,展示着丰收的喜悦...

式,在平价供应人工鱼苗的同时,向养殖户输出技术,签订成鱼回购协议,带动养殖户从粗放式散养向高效精准渔业转变,确保鲈鱼产品高产、优质、高效、生态、安全...

福鼎依山傍海,境内丘陵起伏,大小溪流纵横密布,咸淡水交汇处最适合鲈鱼生长,是闽东重要的海水网箱养殖基地,也是全国最早对鲈鱼育苗养殖进行大规模系统研究的地区...

规避了传统养殖的风险,越来越多渔民加入到生态养殖大军。在福鼎市佳阳渔乡安仁海域,养殖户卓国斌养殖了20万条鲈鱼,可以带来约340万元的年收入...

改变始于上世纪90年代,在我国鲈鱼产业发展尚属滞后时,落户福鼎的中国海鲈鱼育种龙头企业——福建闽威实业股份有限公司(下称“闽威实业”)率先行动...

目前,该公司共有3个养殖基地,构建起包含鲈鱼发展规划、标准化生产流程、品牌建设、知识产权维护、良种优化繁育、疫病防控、质量安全检测、产品加工等部分组成的鲈鱼产业支撑体系...

“我们种业育苗方面实现了‘0’到‘1’的突破,培育量从每批次两三百万尾变为5000万尾以上之后,我们持续加大科研经费投入,探索‘1’到‘100’的种业振兴。”闽威实业副总经理汪晴说。

与此同时,不断延长产业链,在全国首创鱼松、鱼脯、鱼脆3款休闲食品精深加工技术,成功研发“去刺鱼”系列、“调理海鲈鱼”系列、胶原蛋白肽等新品...

近几年,闽威实业又改扩建全国唯一一家福建省花鲈水产良种场,开展“闽威1号”“福鼎1号”和“福鲈1号”F1代3项花鲈新品系培育...

兴一方产业,富一方百姓。如今,闽威实业又依托技术创新能力及品牌优势,进一步升级产业,延长鲈鱼产业链条,在水产养殖和食品加工技术产业上实现新突破...

如何让鲈鱼游得更远,“游”入寻常百姓家?闽威实业采取“公司+基地+养殖户”模式,在平价供应人工鱼苗的同时,向养殖户输出技术...

“眼下,除了科研院校,在做鲈鱼新品种培育的企业就我们一家,我们也在动员更多民营企业加入,合力做大做强鲈鱼产业。”汪晴说。

近几方产业,富一方百姓。如今,闽威实业又依托技术创新能力及品牌优势,进一步升级产业,延长鲈鱼产业链条,在水产养殖和食品加工技术产业上实现新突破...

打造一个项目、百亿交易、千万税收、万人就业,打造福鼎特色乡村振兴新模式。

“我们种业育苗方面实现了‘0’到‘1’的突破,培育量从每批次两三百万尾变为5000万尾以上之后,我们持续加大科研经费投入,探索‘1’到‘100’的种业振兴。”闽威实业副总经理汪晴说。

“眼下,除了科研院校,在做鲈鱼新品种培育的企业就我们一家,我们也在动员更多民营企业加入,合力做大做强鲈鱼产业。”汪晴说。

历史悠久 盛极一时

福安幔帐戏(即布袋木偶戏)于清朝光绪五年(1879年)从浙江平阳传入,民国时期和20世纪50年代十分流行。幔帐戏在福安还有许多别名,如布袋戏、指头戏、掌中戏、十不闲、扁担戏、厅堂戏等...

福安幔帐戏的音乐曲调和唱腔与平讲戏相同,唱词和道白则用本地方言,也可以用普通话,到畲村表演则改用畲语,因此非常大众化,深受群众的喜爱。幔帐戏的演出设备非常简陋,一张普通的小方桌再加一个幔帐足矣。所有的设备,包括

苦练技艺 倾心演绎

2023年九月九重阳节,在福安市区七圣宫的幔帐戏演出现场,台上的雷伏团用方言卖力演出,唱腔丝滑转换,有说有唱。台下观众听得津津有味,全程面带笑意,不时拍手叫好。

“还记得上世纪70年代时,大人在

□ 本报记者 缪星 通讯员 雷津慧 文/图



“福鲈1号”养殖

□ 本报记者 陈容 通讯员 魏知秋