

独家联办单位: 宁德市文化和旅游局

清新福建·山海宁德 Refreshing Fujian Shanhai Ningde

福建福来自游自在

欲览宁德精彩风光欢迎点击: 宁德旅游网 网址: http://www.ndly.gov.cn 微信公众号: ndly12301

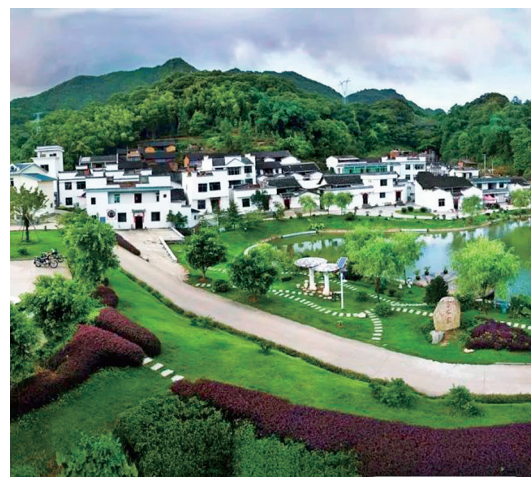
蕉城区文旅局 福鼎市文旅局 福安市文旅局 霞浦县文旅局 寿宁县文旅局 屏南县文旅局 古田县文旅局 周宁县文旅局 柘荣县文旅局

福鼎:“海上长城”闪耀荣光



福鼎海岸线风光 张晋摄

蕉城上金贝村: 探秘境古村 品畲乡美食



▲蕉城上金贝 俞明寿摄



▲游客体验上金贝畲族特色游玩项目 本报记者 陈容摄

俯瞰福鼎市海岸线, 激城堡、石兰堡、官城堡、黄岐堡等城堡仿若珍珠洒落。将这些古堡串联起来, 就形成了一条长长的堡链, 这种当年用于海防的滨海壁垒遗存, 被当地人称为“海上长城”。

坐拥432公里绵长海岸线的福鼎, 位于福建省东北部, 地理位置极为特殊, 既是陆地的省际交界之域, 也是山和海相遇的地方。数百年来, 以山为邻, 以海为界, 福鼎共修建31座城堡, 它们是地方海洋文化的历史见证, 其价值之重要、特色之丰富不可不察。

广东这三省的沿海都建立了很多城堡。城堡是外围圈筑高大堡墙, 内部建设有民众日常生活所居住的房屋, 具有突出防御功能的大型聚居性乡土建筑, 可分为官修和民修两种类型。位于福鼎城区的桐山堡, 是民间所修古堡的典型代表之一, 主要由当地高氏一族出资出力, 在古堡修建完成后, 又将他处的巡检司设立于此, 成了一处民间修建、官方使用的抗倭城堡。

随着时代洪流滚滚向前, 倭寇和海盗被消灭, 古城堡逐渐失去防御作用。加之年久失修、建筑老化、自然灾害等原因, 有的古堡坍塌受损, 有的被荒草湮没消失, 仅存方志中的短短文字。幸运的是, 部分古堡中或毗邻古堡的建筑却保存了下来, 或居住生活, 或开发旅游景区, 重焕新生机。

“目前, 福鼎古堡留存情况可以划分为三大类, 一如玉塘堡、激城堡、石兰堡等保存完好, 二如藤屿堡、南镇澳堡、土堡等残余部分, 三如桐山堡等完全消失。”白荣敏说。

一城一堡, 一砖一石, 承载着无数文化印记。在福鼎, 还有一些城堡旧址上, 零碎的瓷器不断被发掘出土, 当地人将这些文物留存统一收集、展示。乍看之下, 似乎孤寂冷清, 却无一不透着当地厚重的历史积淀与人文信息。

阶和回头墙, 为民居的入口。当地人介绍, 城堡内有众多三岔路口, 村里的人熟悉脉络, 而初进者往往不懂路况, 加之屋宇蝉联, 多采用石木结构, 材料粗大, 构筑出了能抵御外敌的层层保障。

与位居山顶的石兰堡不同, 玉塘堡坐落于福鼎市区, 毗邻要道, 旧名“塘底堡”, 总长约2000多米, 北侧顺山势突出, 南沿环绕海边, 原设东、西、南、北4门, 因北门险峻, 筑城时已封闭。

古堡现有东、西、南三门, 城楼已毁, 但城墙、城门较完整。其“玉塘秋色”是久负盛名的福鼎“桐山八景”之一, 在《福宁府志》留有许多诗记载。

城墙边上, 有一座“玉塘文化山庄”。十多年前, 庄主季庆果与玉塘村签订长期租赁合同, 收集古堡内明清老宅子拆卸下来的房梁、窗棂、砖瓦等, 结合中国古代哲学阴阳学说及太极八卦原理, 保留下原有的石洞、树木等, 修旧如旧, 留下碎片化的历史记忆。

一座城堡, 不单单只有静默的古建和民居。丰富多样的民间游戏, 既延续了兵家游戏的一贯传统, 更立足当地历史文化, 发展出了具有古堡特色的独特游戏。

譬如, 藤牌舞来源于藤牌操。戚继光抵御倭寇, 曾在福宁府操练藤牌。其动作矫健, 气势雄浑, 腿部采取“弓马式”, 左手执藤牌起遮身护体作用, 右手执刀, 使用招式有“懒扎衣势”“斜行势”“滚牌势”“跃步式”等多种牌势。还有曳石游戏、马灯表演等, 至今仍作为重大节庆的表演进行展示。

致力挖掘整合堡内文化资源, 引进文旅公司统一规划运营, 做出亮点、做强特色。

经过改造, 村里串联清巡检司衙门遗址、激城暴动遗址、易氏古宅等, 开发出5条“剧本游”路线, 提升吸引力。沿街上, 还布设了文化展示区和传统民俗表演区, 展示畲族竹竿舞、传统农技, 开发文化衫、冰箱贴等周边原创产品。夜幕降临后, 则开启“不夜城”模式, 开展行进式巡游演出, 让游客沉浸式体验古堡的独特风光。

“探索‘旅游+’路径, 我们将整个村子打造成文旅商业区。”易会贵说。

古堡“活”起来, “旺”起来。随着岁月更迭, 古堡逐渐融入时代需求, 因时因地被赋予相对应的新功能。

在沙埕镇下片区沿海突出部海拔约70米高台之上, 有一个半岛小渔村——官城村, 整个村落同样位于一座古城堡内, 依山面海, 城墙厚约六七米, 由各种不规则块石和条石砌成。

“小时候, 听爷爷辈们提起, 原来还有烽火台、碉堡、民兵哨点等, 民族英雄郑成功曾率领大军在此驻守。”77岁的官城村老支书邱开粤说, 站在城墙的任何一个角度都能一目了然看到城墙全部范围, 城墙背面有一大片天然岩石, 可将闽浙交接的美丽滨海风光尽收眼底。

在时代浪潮中, 古堡如何焕新? 官城村乡村振兴指导员王祥康透露: “官城村地理位置特殊, 有山有海有森林公园, 也有独特的古堡文化。我们计划将古堡内保留较为完整的石头房打造成特色民宿, 并配套发展海钓、观赏区等项目, 建成一个兼具休闲、观光、度假的隐逸村, 吸引游客们过来体验慢生活。”

古今对话新回响

昔日繁华已逝, 而今烟火气仍存。作为历史文化遗产, 福鼎古堡拥有分布广泛、特点鲜明、数量较多、历史底蕴深厚、家族传承完整等特征, 是关联了“过去”与“现代”的重要路标。

穿梭千年的回响, 在新旧融合中有了新的表达方式。近年来, 福鼎市不断盘活独具特色的文化和自然资源, 加强传统村落开发利用, 促进文旅融合发展。当前, 太姥山镇激城村、店下巽城村等已入选国家级历史文化村落, 对于保护古堡起到了较大的作用。

“我们还将结合金牌旅游村, 着力挖掘传统村落蕴含的历史、文化、艺术、习俗、美食等多种价值, 适度有序发展传统村落旅游、休闲度假、文化创意等产业, 实现静态保护向活态传承转变, 焕发古堡新活力, 解锁更多精彩。”福鼎市文体和旅游局副局长王建说。

赓续文化发展脉络, 福鼎市还出台《福鼎市进一步加强文物安全工作十二条措施》, 启动《福鼎市红色文化遗存(革命文物)保护利用专项规划》编制工作, 举办“5·18国际博物馆日”“文化和自然遗产日”等一系列活动, 不断增强全民文化遗产保护意识, 构建全民文化遗产保护体系。

“千年一瞬, 古堡不老。”以白荣敏为代表的专家们, 则期待有志之士对福鼎古堡及其所代表的沿海海防建筑体系有更加深刻的挖掘, 尤其是从建筑学、历史学、人类学、民俗学、宗教学等不同角度进行跨学科研究, 兼顾当地的历史文化遗产和非物质文化遗产, 全面而深刻地对福鼎古堡进行研究, 保护其真实性、完整性与延续性。

□ 王婷婷 文/图

海之有防曰城堡

福鼎古堡兴建时间自明开始, 至清代结束, 作为海上防御体系之一, 承担着极大的作用。

为何防御? “最主要的原因便是福鼎所处的沿海地区, 长期遭受倭寇及海盗的频繁侵扰。”福鼎市地方文史作家白荣敏介绍, 从一定意义上而言, 福鼎古堡的修建史, 同样也是一部福鼎地区人民抗击外来侵略者、保家卫国的斗争史, 体现出福鼎百姓不畏敌人、热爱家国的热情。

“海之有防, 始于有明; 海防之严, 始于明之嘉靖。”据《福鼎县志》记载, 在嘉靖年间, 倭寇侵扰不止, 给福鼎沿海的居民带来了极大的危害。

《福建通史》说: “戚继光入闽之前, 福建没有一支有战斗力的队伍。”在敌我力量悬殊的背景下, 民众们想尽办法自救, 组建民兵、修建城堡御敌, 也构成了福鼎海防文化的重要组成部分。

从福鼎地图上, 整个福鼎地区的古堡都是沿着海岸线分布, 往北与浙江省接壤, 往南与霞浦县接壤, 这些地方都有很多类似的古堡。曾经为了抗倭, 浙江、福建、

千年传承文脉盛

在碇门畲族乡双狮山后脊, 山林掩映之间, 耸立着一座古堡, 标作“石兰城堡”。

据《福鼎县志》记载, 石兰堡修筑于明万历年间, 长500多米, 与山势连为一体, 设城门一个, 坐东南朝西北。

虽历经沧桑, 这座古堡依旧挺立。城墙上, 有青苔斑斑点点, 栗豆藤缠绕生长而上, 宛如一条蛟龙破墙而出, 横跨于城门口上前方, 生机盎然, 且大部分城墙尚存, 与山势连为一体。

穿过城门, 踏着青石板路行走不远, 藤蔓缠绕的参天古树“瞭望樟”映入眼帘, 树高20多米, 树头有一个大洞。“古人巧妙利用了腐朽的樟树, 凿空树干, 并在树干的洞内留出洞口, 打造‘瞭望哨’。”白荣敏解释, 顺着藤条, 爬到洞口, 可眺望周围全景。发现敌情后, 又可爬向另一个朝向洞内的树洞敲锣告知村民警戒。树洞内也能作为临时避难所, 可同时容纳20多人躲避。

再往前走, 青石巷愈发狭窄, 两边每间隔10米左右, 就有一分路口, 砌成石

文旅融合焕新颜

沿着崭新的彩虹路, 来到太姥山镇激城村, 只见古朴厚重的城墙拔地而起, 清澈见底的河渠绕村而过。城内, 古木苍苍, 江南民居错落有致, 历史古街修葺一新, 安逸舒适, 引来如织游人。

古堡的历史虽不及村落悠久, 却为村落的历史增加了深度与厚度。从存留至今的东、南、西三处城门拾级而上, 登临更楼远眺, 赫然可见炮台、护城河、宋代朱熹讲学遗址“石湖书院”、激城暴动遗址, 还有上街、下街、下横街三条古街, 小巷甬路纵横错落, 加之旅游业发展, 整个古堡散发出生生不息的活力。

“守着这么好的文化资源, 更应该‘活’用起来。”激城村驻村第一书记易会贵说, 为了让历史“活”起来, 激城村在加强古城堡修复和历史古迹修缮的基础上,

蕉城南溱: 百年银杏披金装

龙湫寺, 这个深藏在宁德市蕉城区南溱山腹地的历史悠久的古刹, 近日迎来了一年中最美的银杏黄季节。金黄的银杏叶在阳光下熠熠生辉, 吸引了无数游客前来欣赏这份冬日里的唯美浪漫。

佛教界称银杏树为“圣树”, 银杏果为“圣果”。据说, 今年龙湫寺的古银杏已经170岁了。它矗立在寺庙的门口, 栉风沐雨, 枝叶繁茂, 如同守护着寺庙的巨人。

12月7日, 二十四节气中的大雪, 宁德依然艳阳高照, 金黄的银杏

叶仿佛给红墙黄瓦的寺庙披上了“金装”。午后, 阳光透过银杏叶, 洒在寺庙的各个角落, 使得整个寺庙都充满了温暖、祥和的气息。每当暖风吹过, 银杏叶随风飘落, 扬起一阵金色花雨, 如诗如画。

许多游客慕名而来, 他们走在寺庙的庭院中, 欣赏着满眼的金黄, 聆听着风吹过树叶的沙沙声, 享受着这份宁静而浪漫的冬日盛景。每一个角落, 每一片银杏叶, 都成了相机下的焦点, 定格了这份美丽的秋色。

□ 本报记者 郑霄 文/图



游客观赏百年银杏风光



龙湫寺银杏树

这个埋在深山里古老的村落, 畲族文化底蕴深厚, 传统习俗保存完好, 畲族服饰琳琅满目, 畲家美食独具特色, 每年农历三月三天, 当地的畲族群众都要穿着传统畲族服饰, 表演特色舞蹈, 对唱纯朴畲族民歌, 不仅是宁德十大最美乡村、福建省旅游名村, 还被国家民委命名为第一批中国少数民族特色村寨。

今年, 上金贝打造了蕉城区首个人工粉色沙滩景观, 更是吸引一批游客蜂拥而来打卡。相距不远的地方, 简朴的白色帐篷与上金贝绝美的青山绿水相互交融, 构成极致朴素的美丽。一日晴空, 一片草地、一顶帐篷、一壶咖啡、三五好友, 即便困守城中也能亲手打造一个属于自己的乌托邦。远离尘世的喧嚣, 回归大自然的安宁与祥和, 坐忘山水, 此间风景你独好。

游玩结束, 品尝一份因形似枕头而命名的枕头粽, 四方方, 内馅饱满。畲族人常常将其作为厚礼赠送亲友。还有那刚出锅的乌米饭, 米粒如同一颗颗黑色的珍珠, 配上蜜甜的红枣, 浅尝一口, 你会感觉到, 木甑的清香与糯米的软糯完美结合, 相信我, 你会甘愿为它驻足停留的。

□ 游在蕉城