茶业动态

蕉城“天山茶”亮相西安茶博会

▲展会现场

▶宁德天山白茶(蕉城)展区

本报讯(周思颖 文/图) 10月26日至30日,第十届中国西部国际茶产业博览会在西安国际会展中心开幕,蕉城“天山茶”品牌纷纷亮相,吸引不少茶客前来品茗。

宁德天山白茶(蕉城)展区,占地面积300平方米,共有来自江南茶业、赤溪茶叶、万恒绿园等11家蕉城茶企参展,主推的宁德天山白茶,“花香蜜韵 滋味甘醇”独树一帜,还有“香高味浓 色翠耐泡”的宁德天山绿茶,以及“浓厚醇鲜 花果香显”的宁德天山红茶,都受到了茶客的一致好评。

据了解,蕉城地处福建省东北部,产茶历史悠久,是中国名茶之乡、中国茶业百强县。近年来,蕉城以塑品牌、育龙头、强基地为抓手,以茶业增效、农民增收为主线,大力实施“宁德天山茶”区域公用品牌打造工程、龙头企业培育工程、茶园基地提升工程等三大工程,实施茶叶有机肥标准化生态茶园,推进茶叶初制厂清洁化改造,加强茶叶质量安全监管,茶产业发展稳中有进、稳中提质、稳中增效,走出了一条品质兴茶的发展道路。仅2022年,全区茶园面积达13.3万亩,茶叶产量1.3万吨,全产业链产值41.4亿元,惠及茶农达23万多人。

茶艺茶道

泡茶注意几个小细节 让你的茶好喝几个档次

泡好一杯茶,是每位爱茶人的必修课。

泡茶是技术活,更是精细活。从选水、煮水、选器、备茶到冲泡,每一个环节都可能对茶汤造成影响。

选水:尽量选软水,避开碱性水

现代科学研究证明,水对茶的影响主要来自两个方面:水中的矿物质和水的酸碱性。

硬水烧开之后,钙镁离子会抑制茶多酚的溶出,而茶多酚不仅是茶之“功效担当”,对茶的风味也至关重要。抑制了它的溶出,难免茶汤寡淡、茶香低浊。因此,要尽量选择硬度低的水。

若是用碱性水冲泡,茶多酚不稳定,很快会氧化。那些氧化程度低的茶,如绿茶、黄茶和铁观音,正常汤色应该是明亮的浅绿、浅黄或者黄绿色。如果是碱性水泡的,就会很快变成红浓的颜色。

一般来说,现成的纯净水就比较适合泡茶。

煮水:自来水需要煮久一点

唐代陆羽的《茶经》中关于煮水沸腾的记载:

一沸:当水如鱼目,微微有声时;

二沸:缘边如涌泉连珠;

三沸:势若奔涛、腾波鼓浪。

煮水要大火快煮,而不要文火慢煮。当水连续冒泡,煮到二沸或是刚刚三沸时,水的活性是比较好的。如果煮得太久,水中的含氧量降低则活性降低,即水“煮老”了,对茶汤影响也不好。

如果使用自来水泡茶,需要煮稍久一点。自来水沸腾时,把烧水壶的盖子打开,保持沸腾一分钟左右,能够除去一部分消毒残留的氯,降低异味。

选器:不同的茶要使用不同的茶具

绿茶:宜选玻璃杯或玻璃壶,方便观赏其在水中舞动。不宜选紫砂壶,绿茶所需水温低,而保温性强的紫砂壶会闷坏绿茶。

红茶:用玻璃茶具或白瓷茶具,可以便于观察红茶的汤色和金圈。

乌龙茶:若想展现乌龙茶高扬的香气,可以使用瓷质盖碗,方便闻香且不会吸味;如果想展现其深厚的韵味,可以选择紫砂壶,能更好地激发茶性。紫砂保温性好,可以淋壶加温,保证冲泡温度。

普洱茶:尤其是老普洱茶,适宜用紫砂壶。紫砂壶具有独特的双气孔结构,透气性好,能够减轻普洱茶存储时产生的一些异杂气,茶的层次、韵味更好。

白茶:白毫银针原料很嫩,冲泡温度不能过高,故宜用大口盖碗泡茶,避免闷坏茶叶;而白牡丹、寿眉或贡眉之类,使用茶具没有太多限制,老白茶还可以用陶壶煮饮。

比例:严格控制茶水比例

要想泡出一杯风味稳定的茶汤,茶水比例的控制尤为重要。

茶汤是一种动态平衡下的美感。只要找准平衡点,茶汤的美感自然而生。

安全比例:当难以实现茶水分离,比如旅途中或使用马克杯时,将茶水比例严格控制在1.5:100(即100毫升水对应1.5克茶)这一“安全比例”,即使一直闷泡也不会苦涩。

日常比例:日常泡茶中,建议用1:30(即30毫升水对应1克茶)的茶水比例,更适合多次冲泡品饮。

如果没有电子秤,只要按照茶叶的形态和茶壶的体积,也能大概确定放多少茶叶。

选择最适宜水温

控制水温,是泡茶至关重要的因素之一。

绿茶:不能用高于90℃的水冲泡,否则茶汤的鲜活力会下降。

红茶:要用85℃~90℃的水冲泡,以保持最香甜的口感,温度太高容易酸涩。

乌龙茶:要用沸水冲泡,否则香气不扬,阳刚的风格也表现不出来。

白茶:白毫银针、白牡丹用90℃以下的水冲泡,突出其鲜甜味,避免苦味,嫩度较低的贡眉可以用沸水冲泡。

黑茶:沸水才能冲泡出其稠厚的汤感和浓醇的滋味。

@茶道与茶文化茶艺

爱茶者说

爱喝茶的人,生活都很有品位

决定一个人是否有品位,不是财富的积累或是权力的大小,而是他对生活的态度。

尊重生活,将生活当回事的人,大家都愿意与他交往。

给生活一个优雅,给自己一个体面与惬意,这才是认真对待生活之人,才是有品位的人。

人活一世,有人喜欢华丽繁琐,精美的衣服,堂皇的住所,喜欢去添置一件件的物件来让自己的生活更加丰富。

也有的人喜欢简洁至上,一屋、一床、一桌子,衣柜里面几件素衣,桌上几只品茗杯,也能惬意一生。

无从评判人们的生活方式,有的人生活奢华,有的人生活朴素。

都是人们对生活的一种选择,喜欢奢华没有错,爱好朴素也并不是对自己不好。

能不能过得快乐安宁,才是首选。

过着让自己喜欢,自己能够赏心悦目的生活,才是正确的生活,才是对自己的生活负责。

或许,我们可以通过一杯茶来点缀一下我们的生活。

很多人都将茶叶视之为一种礼品,喜欢浮夸的包装,认为包装精美,价格高昂就一定是好茶。不会对其里面的茶叶去细细研究。

真正爱茶之人,却不会重视这些所谓的外在,他真正关心的,是里面的那一片片茶叶。

一个不懂茶的人去品茶,只能品到里面的苦味,于是放弃喝茶,从此与茶走上陌路。

只有懂茶的人去品茶,才能从茶中品出人生百态,品到这片茶历经的春夏秋冬,品出这一杯茶中蕴含的别人所尝不到的东西。

正因为这样,茶给不同的人去品,永远有不一样的味道。

唯一的共同点是,爱茶的人品茶,只会对茶越品越深。

这就是茶赋予了我们欣赏的能力,用心品茶的人,一定也能用心过好自己的生活。

无论生活怎样,我们都需要一个能让自己安心的力量。在这个喧嚣的世界中,你有一杯茶相伴,的确是你的福气。

懂得喝茶,知道怎样用茶去洗刷自己身体,选择一款合适自己的茶,日复一日,慢慢喝出健康,洗去自身在这个世间所沾染的烦恼。

在泡茶喝茶之间,还给自己一片心宁的安定。

这也是一种对生活的态度,喝茶让自己的身体更加健康舒畅,精力充沛。

也让心情更加愉悦,活得更加自在,轻松。

就像文章开头所说,懂得品味生活的人,无论富贵或是俭朴,都总有一片自己安宁的小天地。

喝茶的人便是如此,无论手中的茶杯或是茶价值几何,只要你与这片茶有缘,它就能给予你一片最舒适的小天地。

@茶道与茶文化茶艺

茶人茶事

茶 色 青 青

——郑清清的茶生活

“怀念着,怀念着,愿是太姥山茶树的一朵洁白的花,一朵青青的花……”福鼎的四月天,芳草渐绿、花事渐浓,漫山野的茶树陶醉在春风里,一首柔美的歌儿打开我的思绪:那是2013年的冬天,在太姥山上,著名台湾诗人古月作词,作曲家章绍同谱曲,现场写下这首“青青的花”送给郑清清。多少行色匆匆的旅人相逢在山水间又擦肩而去,有谁知道小小的太姥山下,一杯茶、一剪光阴、一段友谊,谱写了涤荡心灵的佳曲。此刻,春天的茶树兀自芬芳,唱歌的人儿手持画笔兀自沉醉茶园。画里,是一株白茶;画外,则是打开的扑鼻而来的白茶生活……

人间的草木都有自己的气息,人也一样,有着什么样的内心便吐纳什么样的气息,郑清清就是这样一个有着白茶气息的女人。她不施粉黛素颜自然,像极了一杯安静的白茶,淡雅、甘醇,馥郁芬芳而不矫揉造作。她说“茶是有灵性的”,只有热爱生活热爱大自然热爱身边一草一木的人,才能给茶赋予灵性之说,所以她与茶相通,闻香、品茗、与茶会友,乐在其间。“梦是可以编织的,春天的梦,经线是绿的,纬线也是绿的,我沉醉其间,不愿醒来。清清就是这样一个爱做梦的人,生活在茶乡的她连梦都是绿色的。

这不是远离生活的风雅,在文联工作多年,她见证了福鼎白茶产业的推动和发展,从一开始接触到茶,就一发而不可收地喜爱上了它,喝茶、评茶、藏茶、组织茶事活动。闲暇时,她会用画笔画茶花,而且只画茶花,一次一次寻山涉水,走遍福鼎长着野生茶树的每一个角落,忘情地捕捉野茶树健硕的枝条伸展和花朵恣意开放的生命状态,近距离感受它们最原始而本真的美和由此涌现的内心的感动。在大山里,她感觉自己也变成了那一棵茶树,努力地向上生长,得天地之清气所养、得山川之雨露滋润,她用身心、用画笔、用独有的视角留下了茶树鲜活的面孔。如今,她画的茶树花也作为屠幼英教授等人主编的《茶树花》插图飞到读者们的手中。

因为喜爱茶,她乐此不疲学习与白茶有关的知识,到浙江大学茶学院培训,还亲自去北京考了高级茶艺师。每一次学习以及策划与白茶有关的活动,对她而言都是愉快的体验。2010年,她创意的福鼎茶艺《白茶仙子》在第三届海峡两岸茶博会上荣获优秀表演奖;2011年被聘为中国社会科学院工业经济研究所茶产业发展研究中心的高级茶道讲师;2012年,她带着十位著名散文家到制茶大师方守龙的有机茶园体验种茶制茶的乐趣,不仅为福鼎白茶留下精美的文章,也留下了十棵作家冠名的茶树;2018年,她的茶之花系列画作在“国茶杯”第五届中华茶奥会上展出;2021年,由福建省美术家协会主办的“众里寻她”花鸟画作品展,她参展的作品全部以茶花为创作题材,赢得了现场观众的好评,大家对福鼎白茶文化的呈现形式又多了一分赞许;一片叶子兴起一个产业,富了一方百姓,在这背后,离不开制茶人执着的付出和坚守,也离不开像清清这样的一批爱茶人不断对白茶文化的挖掘、宣传和推广,现在她已然成为福鼎民间斗茶比赛的资深评委,经常穿梭于各类茶事比赛和活动中。她也成为白茶文化的倡导者、先行者、传播者,让白茶花开出墙外,香在墙内。

2016年,我的诗集《午后》出版,清清即兴提议带上我的诗集到“品品香”展厅开小茶会,于是我们几个茶友身着旗袍,手捧诗集,每个人都必须朗诵一首茶诗,那一个有茶、有诗还有精美茶点的美丽午后,至今想起来都令我陶醉。茶不仅颐养了我们的胃,更装点了我们的生活。初夏,一个微雨夜,她组织几个茶友去“别茶道”茶楼,大家围坐一圈,静静品尝方守龙老师亲自给大家泡的藏茶,光阴在一缕轻烟和一段音乐中慢慢流淌,那种美妙无法言说……还有一次是去她家,她拿出自己的私藏茶与我们分享,马婉玉画家在一旁画画,我弹古筝,刘丽英老师则忘情地从她家的花瓶里取下一枝花兀自舞蹈起来,一群女人像天真的孩子闹着、美着、疯着,这样的白茶生活就是我们较为经常的生活场景。有茶的日子就有诗意,淘一个喜爱的茶杯子,泡一壶老茶,听个曲,画个画,看屋檐角垂下的雨滴发个呆,真正有滋味的生活不都在这些看似无用的事物及事件当中吗?一个人,如果能做到和一杯茶一样纯粹、干净且真诚,那你便是内心富有之人,你能否感受富有一杯茶水可富有天下的心情?

无由持一碗,寄予爱茶人。在福鼎这样的小城,享受简单又质朴的慢时光,少不了一杯白茶和像清清这样的一个友人,但我们更愿意在白茶的故乡,为远在他乡的你送上这一缕清香,泡一杯家乡的白茶,寄予爱茶的你,愿你梦归故里,茶香满屋。 □ 王丽枫