

非遗异彩闪耀山城

——2023年寿宁县文化和自然遗产日非遗宣传展示展演活动侧记

6月6日下午,2023年寿宁县文化和自然遗产日非遗宣传展示展演活动在寿宁县北路戏剧院举行。活动旨在提高人民群众非物质文化遗产保护意识,传承弘扬中华优秀传统文化,营造非遗保护良好社会氛围。

展演在灵动飘逸的开场舞中正式拉开帷幕。伴随着婉转的曲调、优美的唱腔,《茶乡故事·龙女传奇》《齐王哭将》等精彩节目轮番登场。寿宁县北路戏保护传承中心与凤阳民间北路戏剧团的演员同台联袂,携手唱响“国家非遗”,为观众带来了一场精彩纷呈的视听盛宴,让观众们大饱眼福,过足了戏瘾。

北路戏俗称福建乱弹、横哨戏,是清代中叶传入福建的乱弹与当地民间戏曲整合形成的一种地方戏曲声腔剧种,曾流行于闽北、闽中及闽东等地,至今已有一百多年的历史,是代表清代乱弹声腔的珍稀剧种。《齐王哭将》是北路戏的传统经典剧目,取材于春秋时期的故事,是一出文武并重场面宏大的剧目。《茶乡故事·龙女传奇》则是凤阳民间北路戏剧团将茶文化与国家级非物质文化遗产寿宁北路戏传承推广相结合,推出的高山茶乡系列剧目的第三部,提炼和展现了寿宁茶乡美好的地理人文风貌与茶乡人民生活生活图景。

寿宁县历史悠久,人文底蕴深厚,文化遗产丰富,是红色之乡、人文之乡、廊桥之乡、生态之乡、茶叶之乡。近年来,寿宁县委、县政府高度重视文化和自然遗产保护工作,不断加大文物保护和非物质文化遗产保护力度,开展了文物和非物质文化遗产普查工作,挖掘、抢救、整理了一大批有价值的文物和非物质文化遗产项目,取得了显著成果。

据统计,目前寿宁全县拥有国家级重点文物保护单位6处,省级重点文物保护单位11处,县级文物保护单位25处,“三普”文物点268处,馆藏珍贵文物339件。初步建立了县级非遗代表作名录和代表性传承人体系,共有代表作项目57个和代表性传承人97人。其中,寿宁北路戏、木拱桥传统营造技艺、黄山公信俗、乌金陶制作技艺、四平傀儡戏等作为璀璨的非物质文化遗产,对寿宁传承历史文明、丰富人文内涵、提升城市品味、凝聚全民力量发挥了重要作用。

“希望通过举办非遗宣传展示展演活动,广大文艺工作者能从传统的非遗文化中提炼主题、获取灵感、汲取养分,推出一批底蕴深厚、特色鲜明的非遗节目。让非遗项目走出‘深闺’,以更贴近时代和现实生活的方式呈现在大众面前,激发和带动更多年轻人加入到非遗项目的传承中来,使宝贵的非遗项目后继有人。”寿宁县委常委、宣传部部长项忠红表示。

活动现场还设置了寿宁非遗文化图片展区,吸引不少群众围观。据悉,



▲紧张串排新编剧目

寿宁北路戏: 联袂传承 送戏下乡

6月4日,在寿宁县北路戏剧院内,新剧目北路戏《茶乡故事·龙女传奇》正一遍遍排练和精心打磨中。为了迎接文化和自然遗产日的展演,无论是主角还是配角,都在认真、反复地练习角色中的每一个动作、重复每一句唱腔,以确保正式演出时将最精彩的一面展示给观众。

此次的排练与以往不同,戏台上还有寿宁县北路戏保护传承中心负责人吴卫平及专业的老戏骨们与凤阳民间北路戏剧团同台联袂《齐王哭将》,切磋技艺、传经送宝。

据悉,此次城乡互相传帮带,不仅意在指导当地北路戏团备演文化和自然遗产日展演,更是为了提升乡村北路戏演艺水平。北路戏专业戏团的到来,还将从资金、设备上解决农民戏班实际困难。

“凤阳是寿宁北路戏的发源地,此次我们借助文化和自然遗产日的契机,由县北路戏保护传承中心和凤阳民间北路戏剧团,通过互动融合的传帮带形式,创排新编剧目《茶乡故事·龙女传奇》以及提升传统剧目《齐王哭将》,并走进县城联袂献演。希望更好的擦亮寿宁北路戏这张文化名片。”寿宁县文体和旅游局局长邢榕平说。

在凤阳这片酷爱音乐的土地上,有着深厚的民间演艺传统。在这里,不管男女老幼,都喜欢唱戏、听戏,无论唱功的优劣,张口就能唱两句,基本上是“锣鼓一响,脚板就痒”。

对于此次的指导活动,寿宁县北路戏保护传承中心负责人吴卫平认为:“到乡间的传帮带,是良性互动、新老传习,让这种优秀的民间力量在技艺上更加精进,让戏曲参与到乡村振兴中为乡村的文艺天地锦上添花。”

“这是一次宝贵的学习机会,不出村就能得到名师指点,大大提升了我们民间戏团的底气。”在凤阳北路戏团花旦王榕凤看来,城乡两级的业务互动和专业团队的传帮带,对农村艺人来说,不仅提高了演出水平和表演能力,资金和设备上的支援,更让她们对展演的信心倍增。

据传,凤阳北路戏早在清嘉庆年间,便有民间艺人创办北路戏班,巡演各地,扬名戏苑。新中国成立后,这里的民间剧团“阿凯班”及其演出博采众长,为各地观众喜闻乐见。

凤阳的北路戏也经历过辉煌与暗淡,而戏曲是刻在骨子里的印记,他们不甘没落。如今,一批热心村民及老艺人们共同发力,整合组建演艺力量,挖掘剧本遗存,添置行当设备,让封团十多年的凤阳民间北路戏剧团重登舞台。一方面加大传统优秀剧目的演出,用乡村观众喜欢并且习惯的艺术来维护市场,另一方面从乡村生活中汲取滋养,从生活中寻找素材,在保留传统的同时,大胆创新,让古老的艺术焕发出更旺盛的艺术魅力。

□ 林翠慧



- ① 城乡演员联袂献演《齐王哭将》
- ② 观众聚精会神观演
- ③ 向市民普及非遗知识
- ④ 采茶女演绎茶乡传说

本次活动由中共寿宁县委宣传部指导,寿宁县文体和旅游局主办,寿宁县北路戏保护传承中心、寿宁县文化馆、寿宁县茶产业发展中心、凤阳北路戏剧团共同举办。

□ 本报记者 朱灵媛

农民北路戏 演绎茶传说

舞台上,水袖婀娜,舒卷自如,演员们举手投足间,明净洒脱,又细腻蕴藉,仿佛穿越时空,梦回那茶香四溢的岁月,沉浸百转千回的故事中……6月6日下午,文化和自然遗产日展演再掀高潮,凤阳民间北路戏剧团新剧《茶乡故事·龙女传奇》在寿宁县北路戏剧院上演,精彩的表演赢得现场观众一阵又一阵的喝彩与掌声。

以茶叶为媒,以文化为韵,尽展非遗的魅力。《茶乡故事·龙女传奇》是凤阳民间北路戏剧团将茶文化打造与国家级非物质文化遗产寿宁北路戏传承推广相结合,推出的高山茶乡系列剧目的第三部。故事讲述的是凤阳境内,有一龙井峡谷,据传久远时,峡谷附近村落,有一善良茶姑,遇龙魂托身,且承茶灵相伴相

助,渡劫得道而成龙女。后终身守护茶乡茶园,风调雨顺恩泽万民的故事。

“凤阳镇是闽东著名茶乡。历史上,这里曾是寿宁乌茶主产区,所产高山乌茶因云生雾养、品韵甘醇而扬名四方。这里的古茶道遗址、茶文化典故和民间传说至今为当地群众津津乐道。”凤阳民间北路戏剧团团长王龙凤介绍,该剧目由凤阳新老北路艺人历经两个月时间自编自排自演。期间,得到寿宁县茶产业发展领导小组、寿宁县文旅局及寿宁县北路戏保护传承中心的重视扶持和指导。

一颦一笑、一唱一和,演员们将这出民间故事演绎得引人入胜。很难想象,这部剧种的演员大都是凤阳的农民兄弟、葡萄大姐、采茶女。

50岁的张淑奎在戏里扮演茶女,水袖翩翩。戏外,在上台的前一天,她还在茶山上双手翻飞,采茶正忙。

农民戏曲农民唱,茶乡故事茶女演。戏里戏外都充满着浓郁的地方气息,令人倍感亲切,这无疑是凤阳民间北路戏剧团这一“泥腿子”戏团在寿宁日益名气高涨的缘由。

“寿宁北路戏是中国非物质文化遗产,是中国优秀传统文化的重要组成部分。寿宁茶产业是寿宁民生重要支柱产业,拥有茶园面积17.67万亩。今天,我们以龙女为主题,挖掘茶文化,讲好茶故事,是弘扬传统文化,宣传茶文化的重要举



措,对推动茶产业发展具有积极的意义。”寿宁人大主任、茶产业领导小组组长简树铃表示,这样“文化+产业”的深度融合,能够让更多人认识寿宁,了解高山茶,爱上北路戏。

据了解,凤阳镇是北路戏的发源地,早在清嘉庆年间,便创办了北路戏班,此后200多年来凤阳北路戏从没停止舞台演出。为更好地保护和传承北路戏这一民间传统曲艺,近年来,凤阳镇在各级政府及有关部门的重视和支持下,凝聚民间力量,先后累计筹资1700多万元,建设北路戏保护与传承基地演艺中心、凤阳农民文化宫、凤阳北路文化休闲广场和寿宁北路戏发源地乡土文化展馆。镇、村两级和民间北路戏团队还着力于挖掘、剧本提升和后备人才培养,为北路戏传承与发展注入新鲜血液。北路戏已成为凤阳当地一道独特文化风景线。

传承与融合并重,让北路戏这一文化遗存“活”起来。借本次展示展演活动为契机,县北路戏保护传承中心和凤阳民间北路戏剧团通过互动融合的传帮带形式,创排新编剧目茶乡故事《茶乡故事·龙女传奇》以及提升传统剧目《齐王哭将》,并走进县城联袂献演,将助力凤阳民间北路戏团走好良性传承发展之路,从而进一步擦亮寿宁北路戏这张文化名片。”寿宁县文体和旅游局局长邢榕平说。

□ 本报记者 茹捷 朱灵媛



▲《茶乡故事·龙女传奇》演出剧照



▲演艺交流座谈会



▲现场传帮带农民演员

(本版图片由 朱灵媛 郑镇摄)