

独家联办单位: 宁德市文化和旅游局

清新福建·山海宁德 Refreshing Fujian Shanhai Ningde

福宁福来 自游自在

欲览宁德精彩风光欢迎点击: 宁德旅游网 网址: http://www.ndly.gov.cn 微信公众号: ndly12301

协办: 蕉城区文旅局 福鼎市文旅局 福安市文旅局 霞浦县文旅局 寿宁县文旅局 屏南县文旅局 古田县文旅局 周宁县文旅局 柘荣县文旅局

# 魅力闽东与您相约

# “福文化”里年味浓

看“福文化”贺岁书画摄影作品展、逛“福”文化景观公园、挂百福羊皮灯……春节假期已过去,但在山城古田,市民们仍旧沉浸在“福”文化带来的浓浓年味中。

欢歌笑语辞旧岁,“福见好戏”贺新春。1月24日至26日,省实验闽剧院来到入选中国传统村落名录的革命老区基点村——古田县杉洋镇珠洋村,为当地乡亲们献上三台精心准备的闽剧大戏——《大破天门阵》《王莲莲拜香》《双蝶扇》,让大家在浓浓的年味中感受幸福,享受兔年新春的第一场文化盛宴。“以前这么好的戏我们只能在电视上看,在手机里看,没想到今天在家门口就能看到,感觉很幸福,丫霸!”精彩纷呈的演出让众多闻讯而来的戏迷们过足了戏瘾。

讲好福文化,山城更有福。新年伊始,作为我省“福”文化发源地“福州十邑”之一的古田县深挖区域特色,广泛开展以“福”文化为主题的宣传推广活动,在营造迎春接福浓厚氛围的同时,持续做好“福”文化资源创造性转化及创新性发展工作。

在凤埔乡,平沙至凤埔东华公路“白改黑”改造提升工程刚刚完工通车,在沿路灯箱“福”文化元素的点缀下,新铺设的沥青路在阳光下熠熠闪亮。围绕交通项目建设,该乡结合当地食用菌产业特色及功能区域,运用传统及现代手法突出“福”文化主题,以“福”饰景,对公路沿线、群众公园等重点区域进行节日氛围提升,为广大家庭的生活环境增添了幸福的“底色”。

与此同时,为让“福”文化进一步激发文旅市场活力,古田县抓住春节期间迎春纳福的重要节点,举办了一系列形式多样、内容多元的文化活动。在城区,“福满玉邑·墨香翠屏”贺岁书画摄影作品展、新春典籍文化展吸引了众多市民驻足观看,“百姓大舞台·七天连番贺新春”系列活动连番上演;在乡村,祈福气、看烟火、去野营、看闽剧、听民乐、尝美食……一场场群众喜闻乐见、形式多样的“福”文化活动持续上演;在线上,许多市民收看了2023世界福州十邑春节联欢晚会直播,“贺新

春·品民俗”线上知识竞赛挑战赛也吸引了5000余名网友参加、浏览。据统计,春节假日期间,古田县在“福”文化的衬托下,文旅市场不断升温,全县共接待游客19.13万人次,实现收入9373.7万元,使当地的文旅市场迎来了新年“开门红”,许多市民止不住感叹:“久违的烟火气回来啦!”

从城市到农村,从大街到小巷,从线上到线下……当下的古田县,“福”文化流淌在群众生活的方方面面,传承在走福道、逛福景、品福味的人群中,处处皆福、福气满满,不仅让人民群众沉浸式体验新春氛围,更让历史悠久的特色地域文化焕发出新时代的新趣味、新时尚。

□ 杨远帆



盛大的正月十五民俗踩街活动 (古田县融媒体中心供图)

春·品民俗”线上知识竞赛挑战赛也吸引了5000余名网友参加、浏览。据统计,春节假日期间,古田县在“福”文化的衬托下,文旅市场不断升温,全县共接待游客19.13万人次,实现收入9373.7万元,使当地的文旅市场迎来了新年“开门红”,许多市民止不住感叹:“久违的烟火气回来啦!”

从城市到农村,从大街到小巷,从线上到线下……当下的古田县,“福”文化流淌在群众生活的方方面面,传承在走福道、逛福景、品福味的人群中,处处皆福、福气满满,不仅让人民群众沉浸式体验新春氛围,更让历史悠久的特色地域文化焕发出新时代的新趣味、新时尚。

□ 杨远帆



市民参加元宵节沿街猜灯谜活动 (古田县融媒体中心供图)

## 福鼎: 福兔呈祥迎元宵 文化惠民暖民心



经典越剧演出现场 白东东 摄

2月1日至3日每晚7时,福鼎市文体和旅游局联合福鼎市闽浙边界文化艺术交流中心在人民剧场举办《2023年元宵越剧专场演出》文化活动,超过2000余人次市民共同观看演出。

此次公益性文化惠民演出分别安排了《王老虎抢亲》《天道正义》《白兔记》三部脍炙人口的经典越剧。演员们用独具特色的戏曲语言演绎着生动而令人深思的故事,现场气氛火热、掌声不断,观众们在戏曲表演中感受着中华民族传统文化魅力,让群众感受到浓厚的节日气氛,享受到元宵节的文化大餐。

此次文化惠民演出有助于引导福鼎市广大群众积极传承中华优秀传统文化和传统美德,增强新时代文化活动的吸引力和感染力。

新的一年,福鼎市文体和旅游局将继续组织闽浙边界文化艺术交流中心持续开展“文化惠民”等公益性演出、送戏下乡、戏曲进校园活动,让广大人民群众共享文化发展成果,提升居民生活品质。

□ 蔡舒怡

## 柘荣宅中碇步桥: 镶嵌在山水间的钢琴键



西坪西溪碇步 魏发松 摄

溪水淙淙,从碇步桥上缓步前行,脚步轻盈,犹如置身烟雨江南,遇上水雾氤氲,更是回味无穷……1月21日晚,《碇步桥》亮相央视春晚,将泰顺任水碇步桥的韵律与美感带到大众眼前,引来众多网友点赞。

究竟什么是“碇步桥”?“碇(音同‘定’)步”,又称“汀步”“汀(同‘碇’)步”,是水上步石的一种,多建于水不是很深但较为宽阔的山溪之中,方便人们渡河行路。

碇步桥是桥梁的原始形态,学术上称“堤梁桥”,因形状酷似琴键,又名“琴桥”。民间常说碇步桥“远看一条线,近看像拉链,细看是琴键,好像楼梯浮水面”。

宅中乡域碧波、山涧、碇步交错其中,长有数百齿,短则四、五齿,纵横交织在山水之间,不失为一道亮丽的风景线,令人驻足。

西溪碇步位于蔡山村西溪自然村,为柘荣县文物保护单位,建于清光绪十年十月(1884年),共有123步,为全县最长。

西坪古碇步位于西坪村,建于明朝万历年间,由“三主司曹,无一冤狱”的明代柘荣籍进士,广东按察使司右参政游朴捐建。当年游朴曾游学西坪,并多次借住明代老寺普觉寺,并在普觉寺建有“深山住处”的牌匾。古碇步和“深山住处”牌匾见证了游朴和西坪村的深厚渊源,也见证了明朝正统万历年间西坪村古驿站的繁荣和昌盛。

东溪碇步位于坪坑村,是富溪通往霞浦官道上必经之路,该碇步位于柘荣名人蓝阿嫩故居附近。据党史文献记载,蓝阿嫩进寨时,将杖刀向河前一插,像撑竿跳高一样“呼”地飞过河去。据此推测,蓝阿嫩当时时常在碇步上行走。

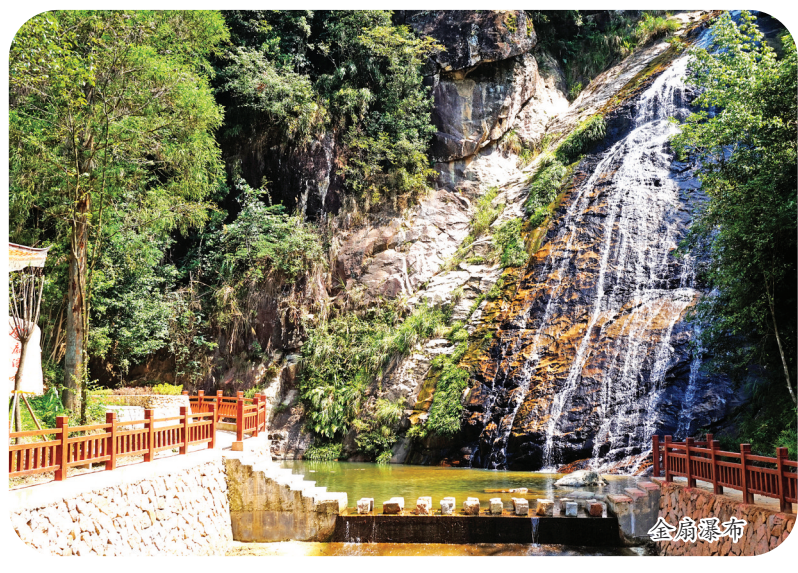
宅中是一个具有优良红色传统的乡镇,溯溪而下30公里就抵达闽东革命中心——柏柱洋。三年游击时期,宅中乡始终红旗不倒,坪坑村、西溪村、西坪村是全县知名的老区基点村。三年游击战争期间,闽东临时特委领导人为保卫红色政权,辗转于柘荣鼎的深山老林间,在坪坑、芦溪一带建立红军洞、秘密寮和红军医院,周边也涌现了彭阿养、蓝阿嫩等著名人物,以及少先队员投入游击战、三兄弟满门忠烈魂这样可歌可泣的革命故事。

2021年,在省水利厅和财政厅支持的西溪流域(宅中段)安全生态水系统建设项目中,西溪村、西坪村的碇步桥得到更好的保护,支流河道得到提升改造,总长度7.0公里的硬质护岸得以软化,河流的生态功能得以改善恢复,老区基点村焕发出新活力。

川流不息的溪水、固若磐石的步齿组成了大自然永恒的韵律,在宅中的山水间弹唱着一曲奔腾的歌。

□ 陈畴

## 金扇 □ 缪华 文/图



金扇瀑布

瀑布是恰如其分。水在跳跃的过程中,风来助兴,两者合奏着一曲风水交响曲,时而舒缓,时而激荡。这时,鸟也来凑趣,先是几只,后是一群,鸟如箭一般扑向瀑布,然后又以矫健的身姿急速飞到凉亭旁,像胡芦、像海豚、像玉女……这些形态各异的大小石头在溪水经年的冲击和打磨下,无不透着难以言喻的灵气。还有壶穴,虽不多,却讲述着洪荒岁月的亘古变迁。今人在大石上刻字,有寿有福。这几千年,人类一脉相承的祈愿,在这偏僻的荒山野谷依然焕发出智慧的光芒。

不远处有石台,下方的深潭唤作曲尺潭。村干部解释道,因地形像木匠用的曲尺,水到此成九十度转向而得名。但有个传说却颇有意蕴,相传三千年前姜子牙获悉曲尺潭中有光鱼(学名刺刺鲃),前来垂钓。当地山神设法阻止,遂与姜太公比钓技拼输赢,井底之蛙的山神学不得姜太公的直钩无饵垂钓法,只得甘拜下风,悻悻然将石台拱手让给了姜太公。人们把这块最佳垂钓台唤为“太公垂钓台”。

奇石与传说成就了一个个视听景观。村干部指指点点,说着肖形状物。我

地进入了龙亭溪,我们也随水流来到溪畔。两岸夹峙的青山互相谦让,让出一片开阔地,任溪水无拘无束地流淌,任植物自由自在地生长。水在这里换了角色,由主角转为配角,而主角是石。一路上,我们以矫健的身姿急速飞到凉亭旁,像胡芦、像海豚、像玉女……这些形态各异的大小石头在溪水经年的冲击和打磨下,无不透着难以言喻的灵气。还有壶穴,虽不多,却讲述着洪荒岁月的亘古变迁。今人在大石上刻字,有寿有福。这几千年,人类一脉相承的祈愿,在这偏僻的荒山野谷依然焕发出智慧的光芒。

不远处有石台,下方的深潭唤作曲尺潭。村干部解释道,因地形像木匠用的曲尺,水到此成九十度转向而得名。但有个传说却颇有意蕴,相传三千年前姜子牙获悉曲尺潭中有光鱼(学名刺刺鲃),前来垂钓。当地山神设法阻止,遂与姜太公比钓技拼输赢,井底之蛙的山神学不得姜太公的直钩无饵垂钓法,只得甘拜下风,悻悻然将石台拱手让给了姜太公。人们把这块最佳垂钓台唤为“太公垂钓台”。

奇石与传说成就了一个个视听景观。村干部指指点点,说着肖形状物。我

认为无论是海马还是海狮,全凭想象。但只要有心,处处皆风景。

将近午时,我们从金扇瀑布的右侧上山。村民修了石板路,平缓、疏朗。很快就来到金扇瀑布的尽头,俯瞰,瀑布掩映在浓荫中;仰望,是绿意盎然的虎啸潭。侧耳倾听,由两级小叠瀑组合的落水声,仿佛是一只刚刚成年的华南虎求偶的呼唤声。

逆流而行,山道旁的这条溪名唤扛溪,被称为周宁的九寨沟。它静悄悄地隐藏在深山,如有道的修练者,随季节调整自己。周宁作家肖林盛在一篇写扛溪的文中写道:“这里一年四季都有不同的韵味。冬日银装素裹,冰柱玲珑;春月嫩芽点绿,花香满径;夏至绿荫满溪,瀑流飞湍。最美是秋色。走进扛溪,你就能强烈地感受到这里的彩色山林、彩色溪水、彩色天空和彩色世界。”我们来时正是初秋,绿是翠绿,黄是橙黄,红是鲜红,蓝是纯蓝,耳畔传来秋蝉嘹亮的声音,眼前掠过飞鸟敏捷的身影,还有一路欢唱的溪水,触碰你裤腿的野花,悠悠隐匿的松鼠,以及石桥、栈道,一切都那么古朴,那么野拙,给你一种在城里不曾有的感受,那就是心旷神怡。

我们不断攀登、前行,终于大汗淋漓地进入江源村。当地人说,他们的村庄长在山巅。如今美丽乡村建设与乡村游的兴起,江源村也是很有看点的,村口的五福宫与溪畔大石上的福字,寿字乃异曲同工。村庄整洁,村民热情,一幅人和景明的模样。再看地理,清乾隆二十八年,福安穆阳的缪家枢踏访江源后,在《扛溪舆图记》描述:“扛溪之地,东北一山,岩畔栖居,回朔博翻,宛若六象九苞,飘飘来阳……”六象九苞乃凤的形象。明代李东阳《王世赏所藏林良双凤图》诗曰:“九苞六象杳莫睹,谁遣图画留人间。”由此看来,江源村位居凤凰山麓,村前的扛溪水成半月形,恰似群鸟半月迎凤凰,可谓地貌与风水皆佳。

我们在村委楼喝茶时,有村民提来一筐刚采摘的葡萄。形状色泽口感均为上乘,而且晚熟。我问:葡萄何名?他说:无名。我说:那莫如叫金扇葡萄。

金扇这么个好听且叫得响的名字,只给了一条瀑布未免大材小用,我以为应成为当地品牌。江源不仅有金扇瀑布,还应有金扇葡萄、金扇茶叶、金扇雪梨、金扇板栗……