

福 注 福 來 自 游 自 在

欲览宁德精彩风光欢迎点击:宁德旅游网 网址: http://www.ndly.gov.cn 微信公众号: ndly12301 清新长速。山海宁德 魅力闽东与您相约 Refreshing Fuffan Shanhai Ningde

蕉城区文旅局 福鼎市文旅局 福安市文旅局 霞浦县文旅局 寿宁县文旅局 屏南县文旅局 古田县文旅局 周宁县文旅局 柘荣县文旅局

□ 黄锦萍

--山一水,一花一树,一唱一和。煮一壶 茶,听古廊桥故事;翻一本书,读冯梦龙传 奇;看一出戏,北路戏遗响。北路戏贵在 珍稀。福建是艺术界公认的戏剧大省,梨 园戏、莆仙戏、闽剧、高甲戏、歌仔戏(芗 剧)、潮剧,六大剧种争奇斗艳,华丽登场, 而藏在深山里的小剧种,就像一棵卑微的 小草,夹缝中求生存,能活下来的都成了 珍贵的戏曲遗产。北路戏就属于这样"遗 产"级的珍稀剧种,1959年被发现,2006年 被列入国家非物质文化遗产名录,成为闽 东第一个国宝级文化遗产

据明冯梦龙《寿宁待志》记载,崇祯年 间(1628—1644年),寿宁民间已有戏曲班 社活动。清道光、咸丰年间(1821-1861 年),闽东、闽北地区已出现不少乱弹戏 班,著名的有"新长春""新品福""新吉祥" 等班,经常往来于粤、浙一带演出。曾流 行于闽北、闽中及闽东等地的北路戏,走 过了300多年的历程,进入福建后滋生出 上路班、下路班、北路班、南路班等戏班, 以北路班最为强盛,当各路戏班相继解 散,北路班仍顽强地坚持着,活跃在闽东 北一带,北路戏由此而得名。

北路戏贵在"乱弹"。乱弹是一种与 昆曲相对应的戏曲声腔,在清代剧坛盛行 一时。乱弹传入福建后,催生了一批乱弹 剧种,保留了清代乱弹时期的艺术特征, 寿宁北路戏就是其中的代表。道白唱词 都用普通话,被称为"土京剧",唱腔以西 秦腔和吹腔为主,在长期流行中,吸收了 乱弹、徽调、汉调音乐,形成了一个多声腔 的传统戏曲小剧种。唱腔除极少数高腔 曲牌体特征外,大多属板腔体,曲调旋律 优美,节奏欢快,行腔流畅,带有叙事性。 在数百年的演出中,无论什么行当,都以 手、眼、身、法、步等肢体语言,塑造人物性 格,揭示心理活动,推动剧情进展,这种对 形体动作的强化,人物内心的外化,与唱 腔相得益彰,形成且歌且舞、文武兼备的 表演形式,凸显了剧种魅力。北路戏进人 兴盛时期,屏南、福安等地的平讲班也改 唱乱弹,故民间有"平讲假乱弹,琴箫乱对 弹"的谚语。据1957年调查,鼎盛时北路 戏共有100多个传统剧目。

北路戏贵在守正创新。守正,去芜存 菁将传统文化传承好,不忘本来才能开辟 未来,善于继承才能更好创新。创新,与 性转化、创新性发展,在发展中继承。北 路人守住一方土,演好一出戏。除了代代 传承的传统剧目,如《烫火碗》《劈山救母》 《奇双会》《铁沙弓》《铁莲花》《翠衣缘》外, 还演好代表性剧目,如《探阴山》《对珠环》 《纸马记》《凤娇与李旦》等。

我们到寿宁当晚,应邀观看新编北路 戏音乐剧《下党故事》。下党乡我去采风 80年代,下党乡的贫困状况难以置信,都 改革开放了,还过着近乎原始的生活,全 省唯一的"五无"乡;无公路、无自来水、无 照明电、无财政收入、无政府办公场所。 采访时我印象深刻的还有当地村民的"三 怕":一怕生病,生病了来不及上医院会死

北路戏,珍稀才珍贵



人;二怕挑化肥,化肥太重,挑不回山沟 沟;三怕养大猪,猪养太大运不到县城去 卖。"三怕"归根结底就是因为没有路。听 这些掉进贫窟窿的"苦",感觉与我们生活 在不一个时代。新编北路戏音乐剧《下党 故事》演得很写实,以新闻视角,将下党乡 曾经的贫困、迷惘、困惑、无助,活生生地 展示在观众面前,继而在党的关心扶持 下,与命运抗争,与灾害搏斗,以"弱鸟先 飞""滴水穿石"的冲劲,把"五无乡镇"建 设成美丽的社会主义新农村,走出一条具 有闽东特色的乡村振兴之路。40分钟的 演出很紧凑,一堂生动的党史教育课,以 北路戏音乐剧的形式呈现,有温度,接地 气,带着泥土香。

堆满了各种演出道具,大多是田间地头 常用的农具。年轻演员居多,好几个"00 后"小学员。我问几个长得很清秀的男 孩:"你们喜欢演北路戏吗?"他们都说喜 欢,"现在找工作也不易,全额拨款的剧 团,考试通过了才能被剧团招收,我们都 在努力练习基本功,争取被录用为正式 演员。"北路戏后继有人了。现任北路戏 保护传承中心主任吴卫平告诉我,2009 年全2010年,30多名学员进入寿宁职专 不苟。虽然只为找一个人演出,但缪清奇 过两次,是乡村振兴的典型样板。20世纪 学习北路戏表演,这是时隔30年后,北路 的表演绝不含糊,仿佛台下坐满了观众, 路戏,呈现在舞台上。冯梦龙在担任寿宁 戏剧团招收新学员。2012年,学员们陆 缪清奇是想把最正宗的北路戏演给我看, 续从职专毕业,进入北路戏剧团,北路戏 因此枯木逢春,再显生机。2014年,寿宁 县实验小学"北路戏进校园",邀请北路 戏传承保护中心演员悉心指导,特聘福 建省闽剧院副院长、国家一级演员陈建

军、福建省京剧院教师陈秀莹手把手传 北路戏社团,培养学生对北路戏的兴趣, 进行基本功训练,组织学生观看北路戏 专场演出。经过5年多的培育,如今北路 戏已经植入孩子们的心田,孩子们以演 北路戏为自豪。2018年"六一"期间,该 校与北路戏保护传承中心联合举办第21 届校园艺术节暨北路戏进校园专场演 出,孩子们与北路戏演员们一起演出了 《钱塘县》等多场北路折子戏,为2000多 名师生及家长献演,通过网络直播获得 8000多万点击量。国家级非遗传承人缪 清奇对北路戏的酷爱与坚守,成为传承 北路戏的"领头羊"。我说想看原汁原味 的北路戏,缪清奇认真地做了准备,穿上 戏服,戴上头套,挂上长须,为我表演了一 段北路戏代表作《齐王哭将·奔访》。缪清 奇扮演的是贤相参平仲,老生戏,不仅要 把握机智、沉稳、千练和忠君爱国的人物 性格,还要唱好大段唱腔。为演好贤相晏 平仲不顾年老力衰,艰难爬山越岭、心急 如焚地寻贤救国的心情,表演者缪清奇用 了顺步、趋步、颜步、抖手、用髯、吊毛等程 式化表演和高难度技巧,一招一式,一丝 让我体味珍稀剧种的精髓。这段折子戏 曾入选文化和旅游部主办的"福建地方戏 经典折子晋京展演"

时光白驹过隙,经典大浪淘沙。让北 路人津津乐道的还有两台载入史册的现 代戏。北路现代戏《张高谦》,根据寿宁县 大韩村少年张高谦烈士事迹创作。1964 年,《张高谦》参加福建省第三届戏曲现代 戏会演,专家给予较高的评价。1965年, 该剧分别被闽剧和京剧移植,易名《红色 少年》,参加华东区戏曲观摩会演和华东 区京剧现代戏观摩会演。京剧本1965年 由中国少年儿童出版社出版,上海文化出 版社将剧本收入《华东戏剧丛刊》。《流亡 剧团的孩子们》创作于1986年,讲述抗日 战争时期,一支由小孩子组成的"流亡剧 团"一路步行演出进行抗日宣传,最后抵 达延安的故事。该剧1987年赴省城演出, 为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲 话》发表45周年和庆祝"六一"国际儿童 节。1991年,该剧被改编成越剧《孩子剧 团》,由福鼎越剧团演出,并参加福建省现 代戏调演;1992年参加全国儿童戏剧调演 (录像),获剧目一等奖

坚守就是最好的传承与保护。吴卫 平说,剧种是否存活,关键在于能不能常 年坚持演出。北路人心中有一个信念,那 就是不管有多大困难,只要夜幕降临,只 要大幕拉开,北路戏一直都在,寿宁故事 一直在舞台上讲述。接下来,我们要把寿 宁的红色文化、冯梦龙的廉政文化编成北 知县期间,本着"一念为民之心"不仅留下 了《寿宁待志》,还留下许多脍炙人口的断 案奇闻,这些故事有很强的戏剧性,编起 来一定好看。因为珍稀,所以珍贵;因为 热爱,所以坚守;因为传统,所以继承;因 为情怀,所以难以割舍。

聚焦服务 文旅产业再升级



近日,福鼎市政务服务中心创新推出文旅主题 "一件事"套餐服务,将文旅产业相关事项办理流程 进行集成优化,实现"一事一次办"。

"聚焦'文旅'事项,我们结合'一件事'套餐 题,推出'我要开餐馆''我要开小吃店''我要开烤鱼 店''我要开火锅店''开办民宿'等,提供免费帮办付 办、上门服务等,为美食街商户办理个体工商户登 记,让商户能更快实现亮证经营。"福鼎市文体和 游局审批股窗口负责人许振升说。

近年来,为全力推进国家全域旅游示范区创建 福鼎市深入实施"旅游+""+旅游"战略,扩大优质文 旅资源供给,打造三个特色美食街区,激活"夜经济 的同时,带来了广阔的创业、就业空间。

如何让文旅产业创业者更方便?福鼎市将文旅 产业多个相关联的"单项事"合理归集,形成政务服 务"一事一次办"事项清单,并推进相关业务系统互 联互通、业务协同、信息共享,实现跨部门、跨业务 跨层级、跨地域"网络通、数据通、业务通",大幅减少 办事环节、申请材料、办理时间和跑动次数,变"多线 办理"为"单线办理",促进审批流程、材料收取和办 理结果等由"部门流转"向"体内循环"转变

"在店铺后续经营中,我们持续开展部门联动 通过'线上+线下'宣传,为美食街区聚集人气,在酒 店、景区、旅行社、网红打卡点、金牌旅游村等进行全 方位、多平台推介,展示全国首个'美食地标城市'的 舌尖魅力,激活文旅消费。"许振升说。

放开"进驻关",严守"质量关"。福鼎市双向做 好引导退出和对外开放出租,吸引更多优质美食企 业人驻,丰富街区业态;引导经营户签订《行业自律 公约》,维护餐饮市场秩序,加强食品安全等方面的 监督;做好美食街区垃圾收集处理和环卫保洁工作 推广"明厨亮灶",打造文明卫生示范街区

目前,福鼎三大特色美食街共有各类餐饮店近 100家,创造就业岗位超过1000个,并带动餐饮服务 业集聚发展,打造美食街餐饮"社会共治"新模式,辐 射蔬菜水果、水产畜禽等近100家市场主体。出台 《福鼎市非物质文化遗产代表性传承人认定与管理 办法》,申报乌米饭、三角饺、鱼片等26项宁德市、福 鼎市级非物质文化遗产,以传承焕发福鼎美食新活 力;促进"美食+茶旅",开发推广茶美食伴手礼,提 名度和辐射度。

"接下来,我们将进一步推动服务模式优化升 级,方便企业和群众就近办、简单办,为文旅产业聚 力赋能,助力打造具有福鼎特色的全域旅游发展格 局。"许振升说。

□ 王婷婷 文/图

2022年"中国木拱桥传统营造技艺"保护传承 线上研讨会在寿宁召开



2022年12月27日上午,2022年"中 国木拱桥传统营造技艺"保护传承线上 研讨会在寿宁县召开。与会嘉宾依托网 络平台,在线上共商浙闽木拱廊桥保护 传承大计,谋划两省三市七县做优做强 廊桥品牌

文化和旅游局,寿宁县委、县人民政府主 办。会议主会场设在寿宁,浙闽相关县市文 旅部门组织分会场。两省三市七县相关部 门负责人、非遗保护单位负责人、传承人,以

及特邀专家等在各自分会场参加会议。

寿宁县人民政府党组成员颜伟在会 上致辞。他表示,浙闽两省七县山水相 依、地缘相近、人缘相亲、文化相通,木拱 桥传统营造技艺及其所赋予的文化传承 和内涵,成为这片热土的重要文化标志和 据了解,此次研讨会由福建省文化和 文化名片。因此,保护好、继承好和弘扬 旅游厅、浙江省文化和旅游厅指导,宁德市 好木拱廊桥文化遗产,不仅符合以保护促 发展的目的,也是我们应尽的职责。寿宁 县将以本次研讨会为契机,研究探讨木拱 桥传统营造技艺保护传承区域合作、信息 互通互融、资源共享、多方联动等问题,构 游产业价值。

建多层级交流、全方位协作机制,共同推 进木拱桥传统营造技艺保护传承计划的 有效实施,促进木拱桥传统营造技艺履约 工作的有序开展。

宁德市文旅局文保中心主任邢芝表 示,希望通过此次研讨会,浙闽两省的同 仁、专家们能汇聚群智,集思广益,凝聚共 识,充分发挥两省的文旅优势,资源共享、 互通信息、加强联动,共同谋划做优做强 廊桥品牌,共同推进木拱桥传统营造技艺 的保护传承发展,推动木拱桥实现文化旅

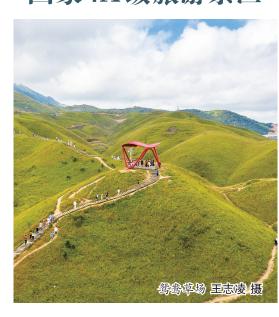
研讨会还邀请了廊桥文化研究保护 专家苏旭东在线上为大家作《"中国木拱 桥传统营造技艺"存续力评价》主旨报 告。苏旭东与与会同志分享了连续两届 作为中国木拱桥传统营造技艺履约报告 主笔,以及参与中国木拱桥传统营造技艺 申报联合国教科文组织急需保护名录申 报工作经验,为大家打开了一扇窗口,深 人浅出地分析木拱桥传统营造技艺存续 力评价与履约报告的核心关系。苏旭东 还分享了木拱桥传统营造技艺履约实践 经验做法和未来四年履约计划供与会各 方交流探讨。

会上,泰顺县、屏南县、庆元县、寿宁 县木拱桥传统营造技艺保护相关单位负 责人和传承人代表先后作了各自在木拱 桥传统营造技艺传承保护一线生动实践 和经验交流汇报。

中国木拱桥传统营造技艺传承保护 五个履约县屏南县、庆元县、周宁县、泰顺 县、寿宁县代表还分别在线上进行《木拱 桥传统营造技艺履约工作倡议》签约。通 过签约,为两省三市七县搭建了"木拱桥 传统营造技艺"履约工作平台,建立区域 合作、信息互通、资源共享等机制,加强区 域交流协作,共建共享,切实凝聚两省三 市七县的强大合力,推进木拱廊桥保护、 传承计划的有效实施,推动履约报告撰写 工作的有序开展,共同开创木拱桥传统营 造技艺传承保护工作新局面。

□记者 黄璐 通讯员 周宏

我市新增一处 国家4A级旅游景区



近日,福建省旅游资源规划开发质量评定委 员会发布福建省2022年4A级旅游景区和省级旅 游度假区名单公告,其中,柘荣鸳鸯草场景区达 到国家4A级旅游景区标准,正式批准为国家4A 级旅游景区。

据介绍,柘荣鸳鸯草场景区位于柘荣县东源乡 鸳鸯头村,平均海拔1000多米,面积11267亩,为福 建省最大的天然草场,更被美誉为"南方的呼伦贝 尔"。草场四周有大片的阔叶和针叶混交林,周边 山峰巍峨挺拔,充满阳刚之壮美,草山低矮绵延起 伏,山脊走势富有韵律;春来花团锦簇,夏至绿草绵 延,深秋芦苇摇曳,寒冬冰雪剔透,四季皆宜。

□ 文旅宁德